

21. **slavonski** biennale
slikarstvo
kiparstvo
grafika
multimedija
primijenjena
umjetnost



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2008.

NAGRADE

Na sjednicama *Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada 21. slavonskog biennala* održanoj 4. i 19. studenoga 2008., članovi Odbora u sastavu:

DARKO GLAVAN

prof. pov. umjetnosti, Muzej Mimara Zagreb, predsjednik hrvatske sekcije međunarodnog udruženja umjetničkih kritičara (HS AICA)

IVAN DOROGHY

docent na Fakultetu za dizajn, Zagreb

MR. SC. BRANKA BALEN

muzejska savjetnica, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku

ZDRAVKO DVOJKOVIĆ

dipl. pov. umj., muzejski savjetnik, Vukovar

VALENTINA RADOŠ

kustosica, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku

DANIEL ZEC

kustos, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku

odlučili su dodijeliti nagrade:

GRAND PRIX

Ines Matijević

akademskejskoj slikarici

za djelo

Vremenske intervencije, 2007. – ?

crtež na papiru, fotografija

5 crteža 21 × 29; 5 fotografija 21 × 29

Ex Aequo

Mariu Čaušiću

akademskejskom slikaru i grafičaru

za djelo

Spacemaker 3, 2008.

crtež na paus papiru, lightbox

50 × 50 × 10 (× 2)

Vladimiru Frelihu

akademskejskom slikaru i magistru proširene

skulpture i instalacije

za djelo

S. M. A. K. GENT, 2007.

16 minuta, video

Studiju Rašić

za dizajn knjiga, časopisa i kataloga

Komplet brošura Dani Orisa, 2006., 2007., 2008.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker, Marko Rašić, Vedrana Vrabec
13 × 14

Oris ideja, katalog, 2005.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić
21 × 26

Kolekcija kućar »Kuharski spomenar Slavonije«, 2006.

Dizajn: Ante Rašić, Miroslav Mrkva
15,5 × 21,5

U iščekivanju kiše – bijela cesta, katalog – posebna edicija, 2008.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić, Vedrana Vrabec
9 × 9 × 2

10godinaoris50, minikatalog, 2008.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić
9 × 7,5

Petar Barišić – Složenice, katalog, 2006.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker
26 × 26

Ratko Zvrko – pjesnik, novinar i boksač, monografija, 2007.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker
23 × 30

Suvremena hrvatska arhitektura, monografija, 2007.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker
26 × 21

Hrvatske autoceste, knjiga, 2007.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker
24,5 × 30,5

A1:ZG-380-ST, monografija, 2005.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić, Vedrana Vrabec
24,5 × 30,5

Umjetnost uvjeravanja, katalog izložbe, 2006.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker, Miroslav Mrva, Marko Rašić, Branimir Sabljčić, Vedrana Vrabec, Ankica Penava Pejčinović, Damir Lepur, Siniša Cvahte, Kristina Šestan
27 × 20

Priznanje

Draženu Budimiru

apsolventu slikarstva na Umjetničkoj akademiji u Osijeku
za djela

Fight Club/May I never be content, may I never be complete, may I never be perfect, 2008.

akril i tuš na platnu

triptih
80 × 60 (× 3)

...plakao sam kad je pala Securitatea!, 2008.

akril na platnu
70 × 100

OTVORENOST DJELA KAO ZALOG BUDUĆNOSTI

Uz opasnost da zazvučim stereotipno i prigodničarski, želio bih naglasiti kako mi je i ovom prilikom bilo veliko zadovoljstvo predsjedavati Odboru za izbor radova i dodjelu nagrada XXI. slavonskog biennala, posebice stoga što sam ovoga puta otprilike znao što me očekuje. Isto tako, bez krzmanja bih htio naglasiti kako su prispjeli radovi ne samo potvrdili ispravnost i utemeljenost mojih pozitivnih očekivanja nego su ih, barem u desetak slučajeva, i premašili. Zahvaljujući kolegijalnim i prijateljskim vezama, a nerijetko i profesionalnom angažmanu u osječkoj Galeriji likovnih umjetnosti, uspio sam upoznati likovnu produkciju ove regije, koja zasigurno predstavlja ne samo jednu od bitnih sastavnica cjelokupne hrvatske likovne sadašnjosti nego i jednu od ključnih poveznica s našom umjetničkom dijasporom i svjetskim preobrazbama likovnih praksi i ukusa.

S druge strane, kao vodeća likovna institucija u svojoj regiji, pa i šire, osječka Galerija likovnih umjetnosti s podjednakim se marom brine o očuvanju ponajboljeg iz tradicije kao i o poticanju najslobodoumnijih iz nadolazećih generacija, što se je i ovog puta odrazilo u vrlo raznolikim stilističkim i mediološkim odrednicama prispjelih radova. Visoki postotak radova koji su zadovoljili naše poprilično oštre kriterije još je jedan dokaz stvaralačke zrelosti ove likovno propulzivne sredine, koja podjednaku pažnju posvećuje edukaciji novih umjetničkih naraštaja kao i stvaranju pretpostavki za sustavnu prezentaciju njihova stvaralaštva, u čemu je Slavonski biennale jedna od stožernih okosnica. Isto tako, redovnim uključivanjem povjesničara umjetnosti djelatnih izvan Osijeka i Vukovara u pripremanju i realizaciji te manifestacije od općehrvatskog značaja omogućuje se bolji protok informacija o ovom značajnom regionalnom stvaralaštvu i u ostalim značajnim hrvatskim izlagačkim centrima.

Nije stoga nimalo čudno što je ovogodišnja slavodobitnica Grand Prixa Ines Matijević dobro poznata i zagrebačkim ljubiteljima likovnih umjetnosti, jer u hrvatskoj metropoli i drugim najvažnijim hrvatskim likovnim centrima sustavno izlaže još od studentskih dana. Njezin rad znakovita naziva »Vremenske intervencije« (2007/?) ostavio je najsnažniji dojam na Odbor za dodjelu nagrada ingeniozno provedenim

principom multidisciplinarnosti (fotografije rukom izvedenih crteža), kao i vrlo širokim sklopom povijesnih referenci, uključujući i glasovite »mrlje na zidu« iz traktata o slikarstvu Leonarda da Vincija. Povijest slikarstva, intelektualni proboji konceptualne umjetnosti i mehanografska preciznost fotografske kamere ujedinjeni su u ovom »otvorenom djelu«, čija je datacija, odnosno datum konačnog dovršetka, umjetničkom voljom autorice ostao još uvijek nepoznat.

Držim da iskazujem jednoglasni stav svih članova Odbora prosudbom kako su sva tri dobitnika Ex Aequo nagrada kvalitativno vrlo bliska prvoodabranom radu, kojega smo, to također valja istaknuti, jednoglasno izdvojili.

Vladimir Frelih nagrađen je za video rad »S.M.A.K GENT«, koji se nametnuo kompozicijskom i strukturalnom čistoćom kao i mogućnošću višestrukog »dekodiranja« ili »odčitavanja«, a posebno mi imponira što se Frelih suvereno izražava i u manualnim i u digitalnim medijima.

Produkcija grafičko-dizajnerskog Studija Rašić već je odavno prepoznata kao jedna od trajnih »povisilica« stvaralačkih standarda unutar hrvatske i svjetske konkurencije, što je uvjerljivo potvrđeno i njihovim novijim ostvarenjima prijavljenim za ovogodišnju smotru.

Mario Čaušić svojim je »prošireno« grafičkim projektom »Space Maker« ostao vjerran dvostrukom mediološkom kodiranju: razložio je svoju invenciju na razini grafičkog predloška i prostornog objekta, još jednom naglasivši oblikovateljski nomadizam kao jednu od ključnih odlika svoje autorske poetike.

Pomalo i začudno, posebno priznanje Draženu Budimiru dodijeljeno je za, uvjetno govoreći, »najtradicionalniju« likovnu disciplinu, niz akrila i tuša na platnu »Fight Club – May I Never Be Content, May I Never Be Complete, May I Never Be Perfect«. Izražajnost i svježina njegove inačice figuralizma, u kojem su razvidni utjecaji pop arta, ali i raznolikih suvremenih elektronskih rasonodnih sučelja, snažan su argument u korist sve prisutnijeg uvjerenja kako je i štafelajno slikarstvo ravnopravni sudionik suvremene umjetničke prakse.

Držim kako nije teško i na temelju ovih sumarnih naznaka o nagrađenim radovima steći dojam o cjelokupnosti ovogodišnjeg odabira iz novije produkcije suvremenih slavonskih umjetnika koji su, poštujući tradiciju, hrabro prihvatili raznolike izazove novih medija i novih teorijskih i procesualnih pristupa, stvorivši pritom ne samo niz relevantnih radova za aktualni likovni trenutak nego otvorivši i niz poticajnih mogućnosti za neomeđenu i nesputanu stvaralačku budućnost.

DARKO GLAVAN

NATJEČAJNI DIO

SLIKARSTVO KIPARSTVO GRAFIKA MULTIMEDIJA

21. SLAVONSKI BIENNALE

Josip Alebić

akademski slikar

Stela Bernhardt

akademska slikarica

Željko Begović

akademski slikar

Gordan Bijelić

akademski slikar – grafičar

Miran Blažek

akademski slikar

Suzana Bota Pranjčković

Dora Bratelj

akademska slikarica – grafičarka

Dražen Budimir

Leonilda Conti

akademska slikarica

Branko Crlenjak

Mario Čaušić

akademski slikar grafičar

Darija Dolanski Majdak

akademska slikarica

Nikola Faller

mag. kiparstva

Želimir Fišić

akademski slikar – grafičar

Vladimir Frelj

akademski slikar, mag. proširene skulpture i instalacije

Željka Fuderer Levak

akademska slikarica

Ivan Germovšek

akademski slikar

Damir Glibušić

Predrag Goll

akademski slikar

Valentina Grubačević

Pavle Hegeduš

akademski slikar – grafičar

Kristina Hrubik

akademska slikarica, mag. likovnih umjetnosti

Boris Ivandić

Helena Janečić
akademska slikarica

Stjepan Jozić
akademski slikar

Vanda Jurković
akademska kiparica, mag. umj.

Ljerka Kallay
akademska slikarica

Igor Konjušak
akademski slikar – grafičar

Marija Kos

Lana Ključarić
akademska slikarica

Dragutin Dado Kovačević
akademski slikar – grafičar

Jelena Kovačević
akademska slikarica – grafičarka

Denis Krašković
akademski kipar

Goran Kujundžić
akademski slikar – grafičar

Branimir David Kusik
akademski slikar

Leon Landeka

Jadranka Letinić

Goran Lišnjic

Ivica Malčić
akademski slikar

Branko Marušić

Božica Dea Matasić
akademska kiparica

Dorica Matjan
akademska slikarica

Ines Matijević
akademska slikarica

Tihomir Matijević
akademski kipar

Mario Matoković

Tihomir Maroević

Dubravko Milinković

Mile Nekić
akademski slikar

Ranko Pecikozić

Ante Rašić
akademski slikar

Enver Rečica Albanesse
akademski slikar

Igor Ruf

Nikolina Srđenović

Biljana Stamenkovska Šipuš
akademska slikarica – grafičarka

Kruno Stipešević
akademski slikar i kipar

Domagoj Sušac
akademski slikar

Ivan Šeremet

Vlatka Škoro

Ivan Švertasek
akademski slikar

Dominik Vlahović

Gordana Vučemilović

Andrea Zrno

Ratko Žaja
akademski kipar

Marko Živković
akademski slikar

ALEBIĆ JOSIP

(Osijek, 1945.)
akademski slikar
G. Čevapovića 19, Osijek

Stog zimi I, 2008.
ulje na platnu
130 × 90

Stog zimi II, 2008.
ulje na platnu
130 × 90

Stog zimi III, 2008.
ulje na platnu
130 × 90





STELA BERNHARDT

(Osijek 1960.)
akademska slikarica
Nova cesta 19, Zagreb

Kupujem, dakle jesam, 2008.

instalacija
kombinirana tehnika
7 objekata, 40 × 30 × 30



ŽELJKO BEGOVIĆ

(Slunj, 1964.)

akademski slikar

A. Starčevića 88, Cerna

Baranja (Kopački rit), 2008.

akril na platnu

50 × 70



GORDAN BIJELIĆ

(N. Gradiška, 1958.)

akademski slikar – grafičar

M. Bauera 6, N. Gradiška

Bez naziva, 2008.

željezo i svila

v. 65,5

MIRAN BLAŽEK

(Osijek, 1983.)
akademski slikar
Sjenjak 101, Osijek

Tito (Do you believe),
2008.

paljena drvena
površina 70 × 55





SUZANA BOTA PRANJKOVIĆ

(Vinkovci, 1981.)

P. Berislavića 7, Ivankovo

Kaleidoskop, 2007.

makro fotografija, ink-jet print
35 × 50

Kaleidoskop, 2007.

makro fotografija, ink-jet print
50 × 50

Kaleidoskop, 2007.

makro fotografija, ink-jet print
50 × 70



DORA BRATELJ

(Novi Sad, 1980.)
akademska slikarica – grafičarka
Šetalište k. F. Šepera 5, Osijek

U iščekivanju 1, 2008.

višebojni linorez
56 × 76

U iščekivanju 2, 2008.

višebojni linorez
56 × 76

U iščekivanju 3, 2008.

višebojni linorez
56 × 76



DRAŽEN BUDIMIR

(Đakovo, 1980.)

I. G. Kovačića 87, Vukovar



PRIZNANJE

21. slavenskog biennala

Fight Club/May I never be content, may I never be complete, may I never be perfect, 2008.

akril i tuš na platnu

triptih

60 × 80 (× 3)

...plakao sam kad je pala Securitatea!, 2008.

akril na platnu

70 × 100





LEONILDA CONTI

(Clusone, 1972.)
akademska slikarica
Plješivička 37, Osijek

Quo vadis, 2008.
kombinirana tehnika
24 × 18

Quo vadis 2, 2008.
kombinirana tehnika
21 × 18



BRANKO CRLENJAK

(Vukovar, 1930.)
Josipa Rukavine 5, Vukovar

Vegetacija, 2008.

triptih
ulje na lesonitu
40 × 50

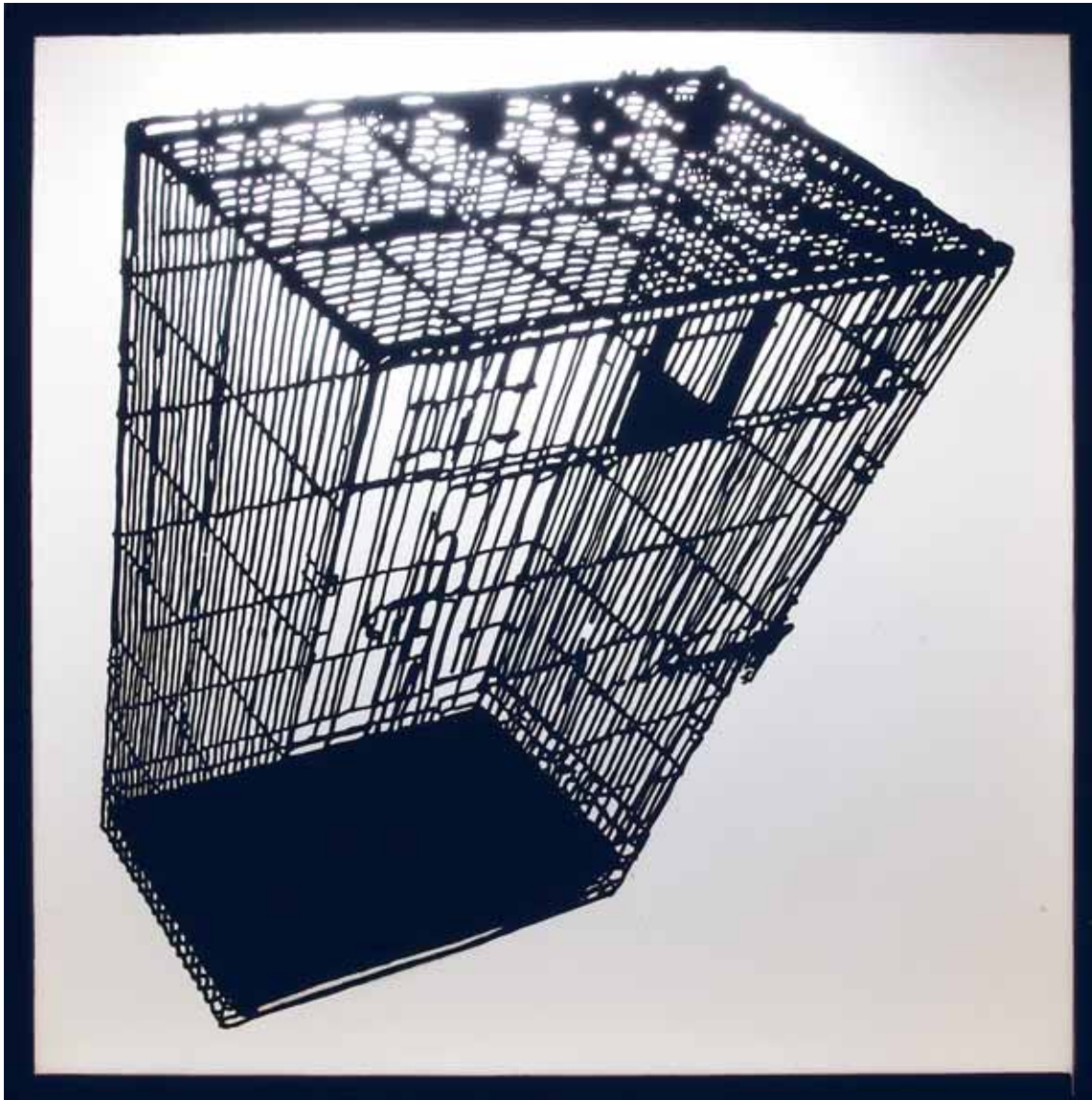


MARIO ČAUŠIĆ

(Osijek, 1972.)
akademski slikar grafičar
Ružina 7, Osijek

Nagrada EX AEQUO
21. slavonskog biennala

Spacemaker 3, 2008.
crtež na paus papiru, *lightbox*
50 × 50 × 10 (× 2)





**DARIJA DOLANSKI
MAJDAK**

(Zagreb, 1965.)
akademska slikarica
Zagreb

Intervention, 2006.
ulje na platnu
95 × 95

Interchange, 2006.
ulje na platnu
95 × 95

Intermission, 2006.
ulje na platnu
95 × 95



NIKOLA FALLER

(Osijek, 1978.)
mag. kiparstva
Š. Petefija 44, Lug

Raptor, 2008.
vezana slama
260 × 380 × 150



FIŠIĆ ŽELIMIR

(Vinkovci, 1976.)
akademski slikar - grafičar
Splitska 17, Vinkovci

Prolaznici 1, 2007.
kombinirana tehnika
100 × 150

Prolaznici 2, 2007.
kombinirana tehnika
100 × 120

Prolaznici 3, 2007.
kombinirana tehnika
100 × 120

VLADIMIR FRELIH

(Osijek, 1963.)

akademski slikar, mag. proširene skulpture i
instalacije
Istarska 3, Osijek

S. M. A. K. GENT, 2007.

video



Nagrada EX AEQUO
21. slavonskog biennala



ŽELJKA FUDERER LEVAK

(Virovitica, 1978.)
akademska slikarica
Vj. I. Meštrovića 48, Osijek

*Igrajmo se
svatova, 2007./2008.*
video

Planet spa, 2008.
video

Slobodan, 2007.
fotografija, digitalni print
poliptih
9,3 × 6,6; 32 × 46,7; 46,7 × 32; 32
× 46,7; 9,3 × 6,6;



IVAN GERMOVŠEK

(Đakovo, 1977.)
akademski slikar
Bolnička cesta 34 d, Zagreb

Grad, 2008.
kombinirana tehnika
103 x 76





DAMIR GLIBUŠIĆ

(Vinkovci, 1976.)

F. Trenka 35A, Ivankovo

Fabijan I, 2008.

fotogram

60 × 50

Fabijan II, 2008.

fotogram

60 × 50

Fabijan III, 2008.

fotogram

60 × 50

PREDRAG GOLL

(Pisarovina, 1931.)
akademski slikar
Brlićev trg 4, Sl. Brod

Ecce Homo, 2006.
akvarel
50 x 38

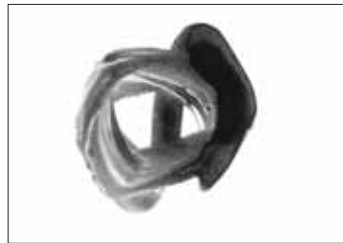
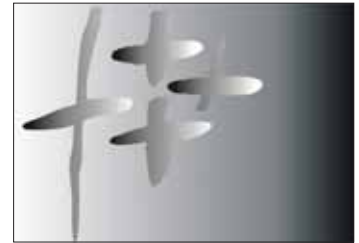
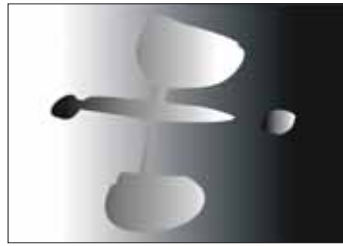




VALENTINA GRUBAČEVIĆ

(Osijek, 1986.)
Kn. Trpimira 1c, Osijek

Prostorni crteži I, 2008.
kombinirana tehnika
60 × 74



PAVLE HEGEDUŠ
(Osijek, 1949.)
akademski slikar – grafičar
Š. Petefija 41, Osijek

Christogram, 2008.
web grafika





KRISTINA HRUBIK

(Vukovar, 1972.)
akademska slikarica, mag. likovnih
umjetnosti
Jozefa Maliaka 43, Ilok

Spirala, 2006.
kombinirana tehnika
29 × 30 × 4

BORIS IVANDIĆ

(Puteševica, 1951.)
Berlin

Ni rad nije rješenje, 2007.
kombinirana tehnika
225 x 138 x 17





JANEČIĆ HELENA

(Osijek, 1979.)

akademska slikarica

Orahovička 60, Osijek

Mara i Kata u šljiviku, 2008.

akril na platnu

180 × 220



JOZIĆ STJEPAN

(Bački Monoštor, 1951.)
akademski slikar
Lapovačka 14, Vinkovci

Žuta ploha, 2008.

akril na platnu
60 × 80

Tirkizno raskrižje, 2008.

akril na platnu
60 × 80



VANDA JURKOVIĆ

(Vinkovci, 1972.)
akademska kiparica, mag. umj.
Poljana Njegovana 1, Zagreb

Pametna glavica, 2008.

kombinirana tehnika
15 × 35

LJERKA KALLAY

(Slavonski Brod, 1948.)
akademska slikarica
Mesnička 29, Zagreb

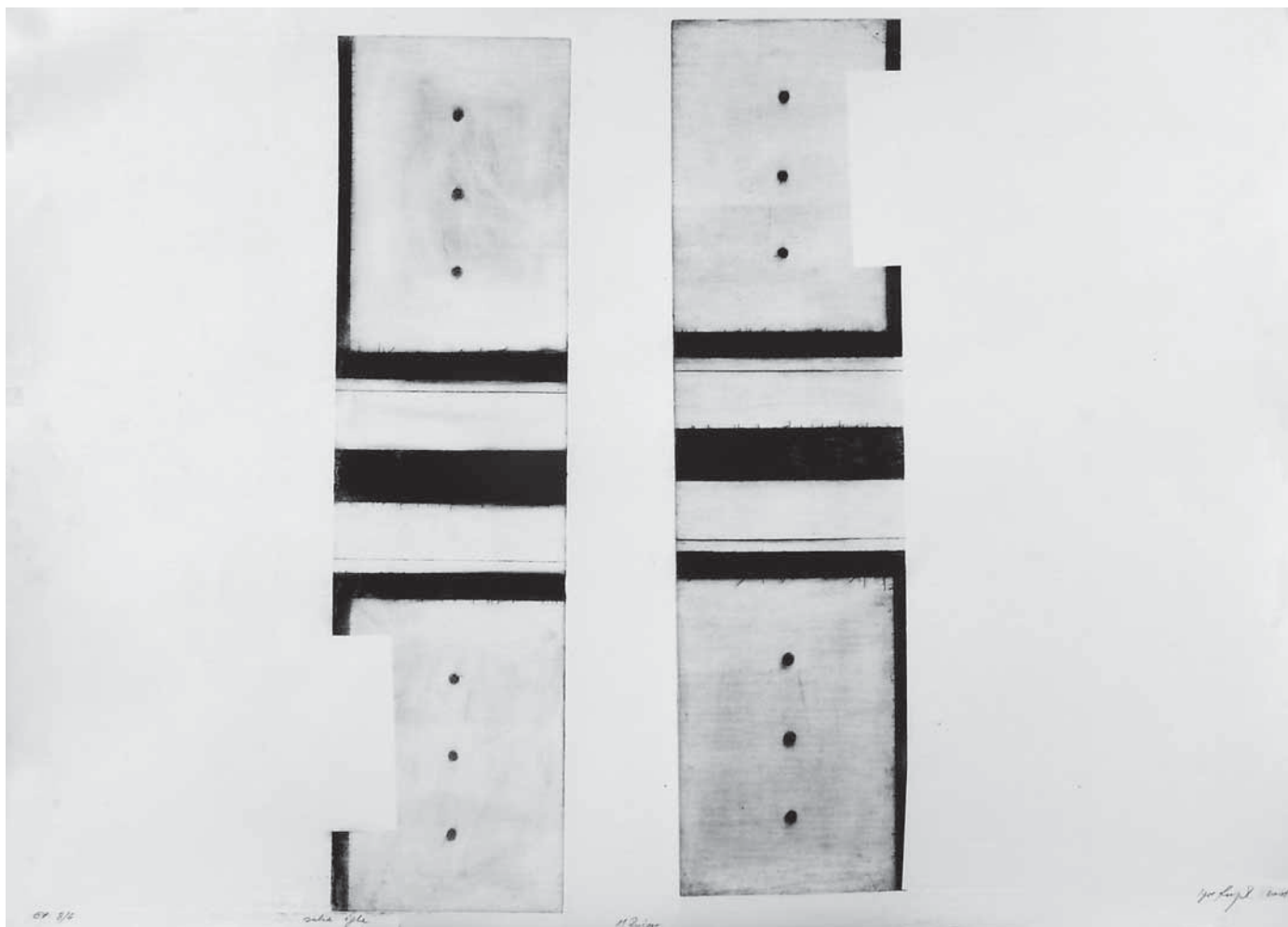
U šumi, 2008.

akrilik, kreda
70 × 90

U gnijezdu, 2008.

akrilik, kreda
73 × 90





IGOR KONJUŠAK

(Zagreb, 1957.)
akademski slikar - grafičar
Petrova 101, Zagreb

Nesimetrija?, 2008.

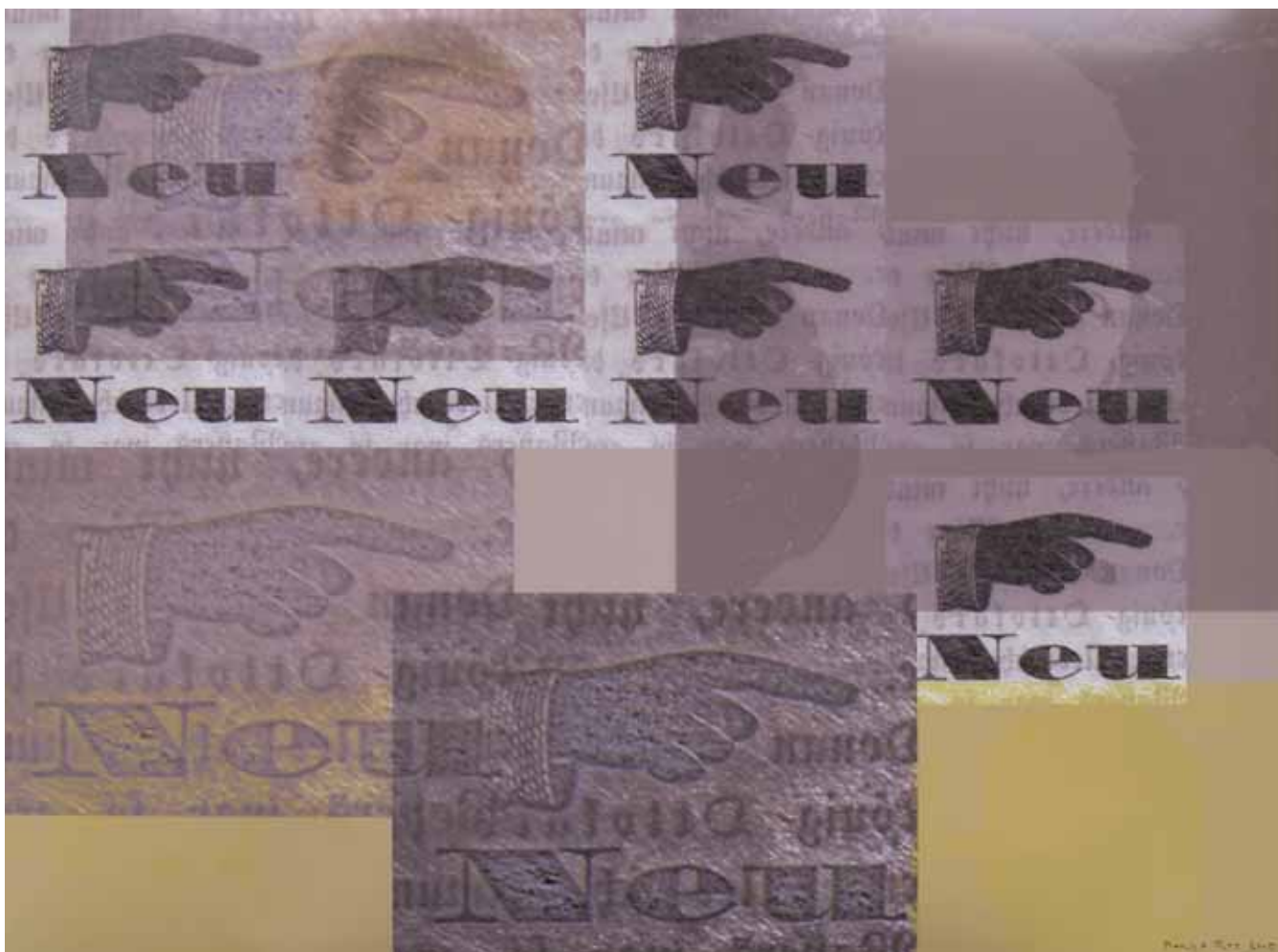
suha igla
70 × 99

11. rujan, 2008.

suha igla
70 × 99

Kompozicija XXX, 2008.

suha igla
70 × 99



MARIJA KOS

(Osijek, 1977.)

Prof. likovne kulture

Sjenjak 10, Osijek

Prst u mozak, 2008.

digitalni tisak

55 × 77



LANA KLJUČARIĆ

(Osijek, 1981.)

Akademija primj. umj. u Rijeci

Hr. Republike 2b, Osijek

*Hey Gorgeous where are the
lines?*, 2008.

kombinirana tehnika

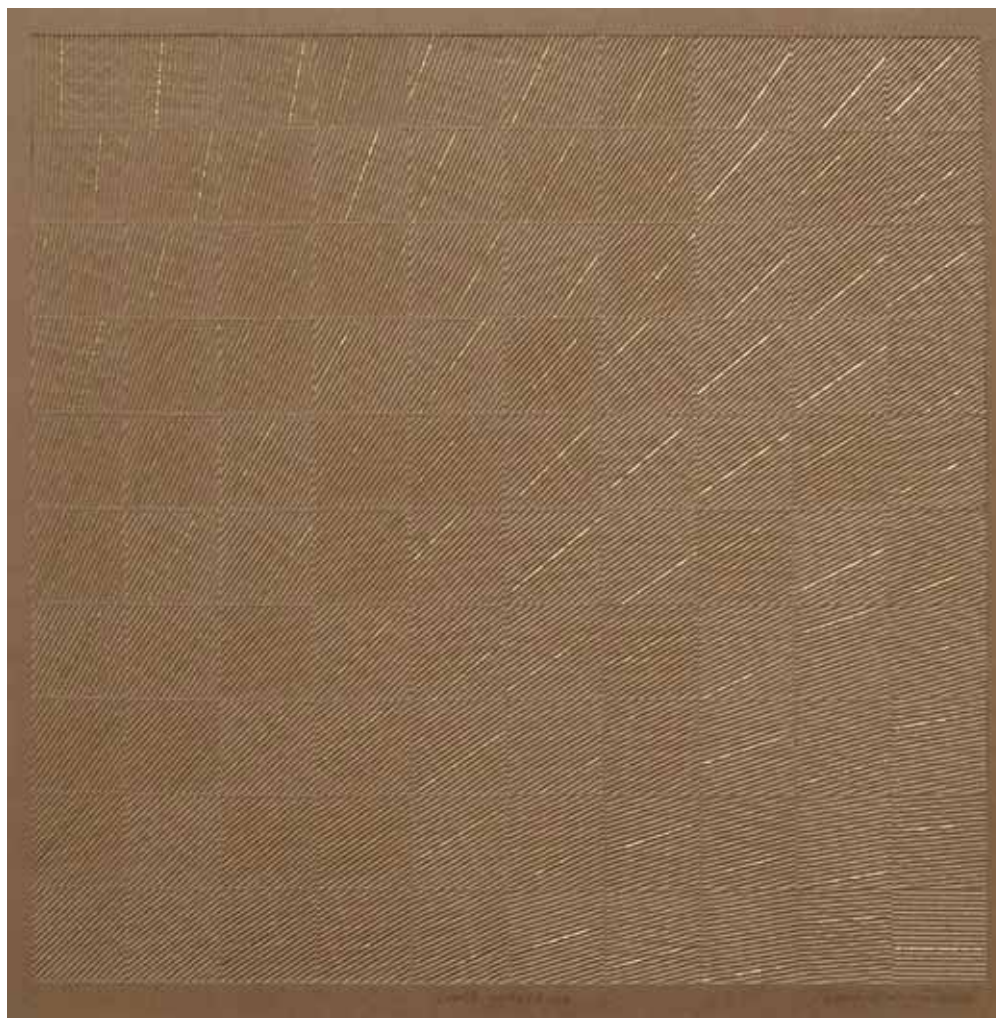
81 × 59

**DRAGUTIN DADO
KOVAČEVIĆ**

(Petrinja, 1954.)
akademski slikar – grafičar
Gajeva 36/III, Zagreb

Bijelo svjetlo, 1978./2008.
grebani crtež, kolaž, valovita
ljepenka
70,5 × 69,5

Sunce, 1978./2008.
grebani crtež, kolaž, valovita
ljepenka
70,5 × 69,5





JELENA KOVAČEVIĆ

(Osijek, 1982.)

akademska slikarica – grafičarka

I. G. Kovačića 8, Osijek

Leta, 2008.

sitotisak

61,6 × 440



DENIS KRAŠKOVIĆ

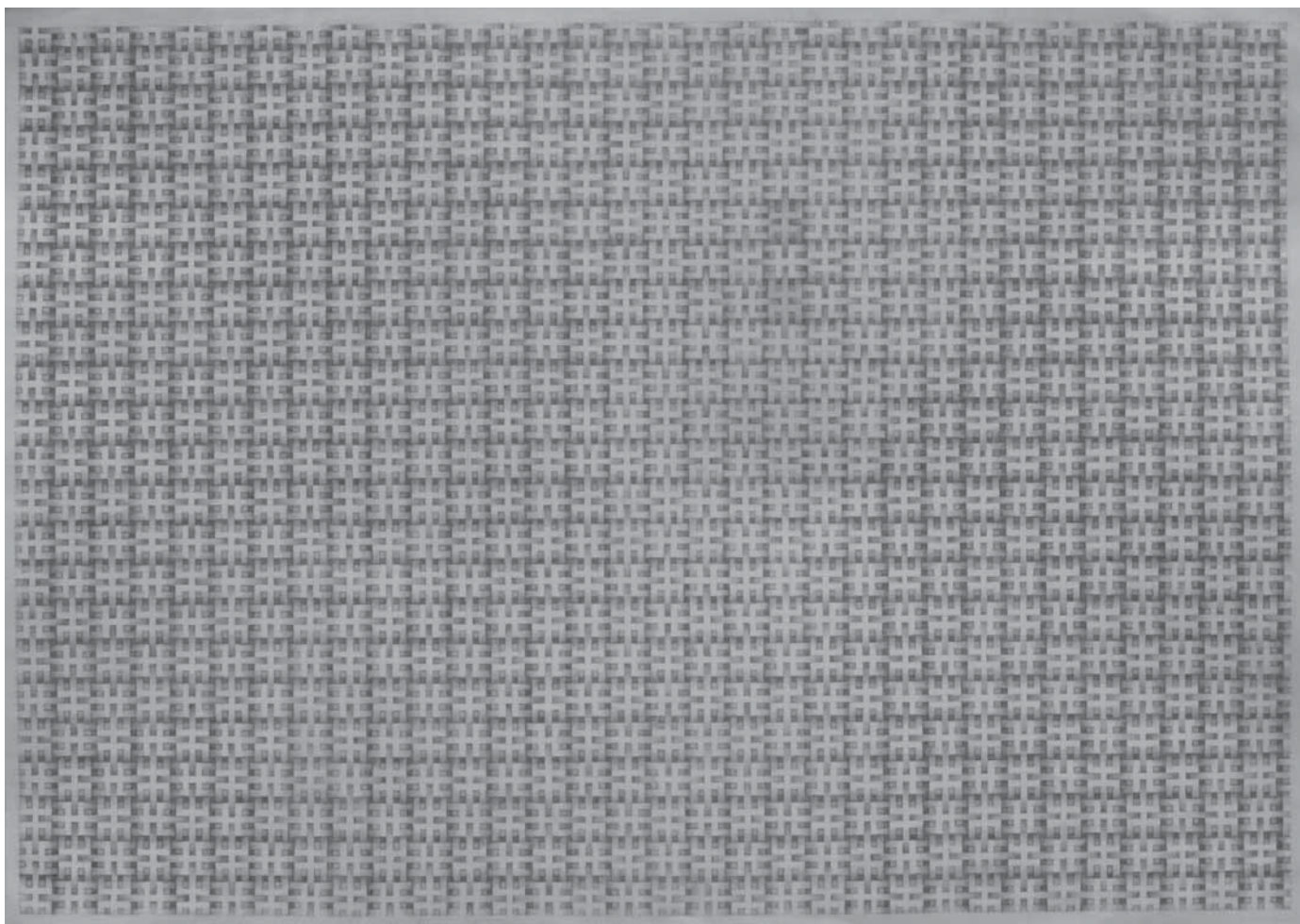
(Zagreb, 1972.)

akademski kipar

Pirovec gornji 46a, Zagreb

Nca nca, 2008.

video-instalacija



GORAN KUJUNDŽIĆ

(Subotica, 1976.)
akademski slikar-grafičar
Osječka 54, Darda

Dosada, 2007./2008.

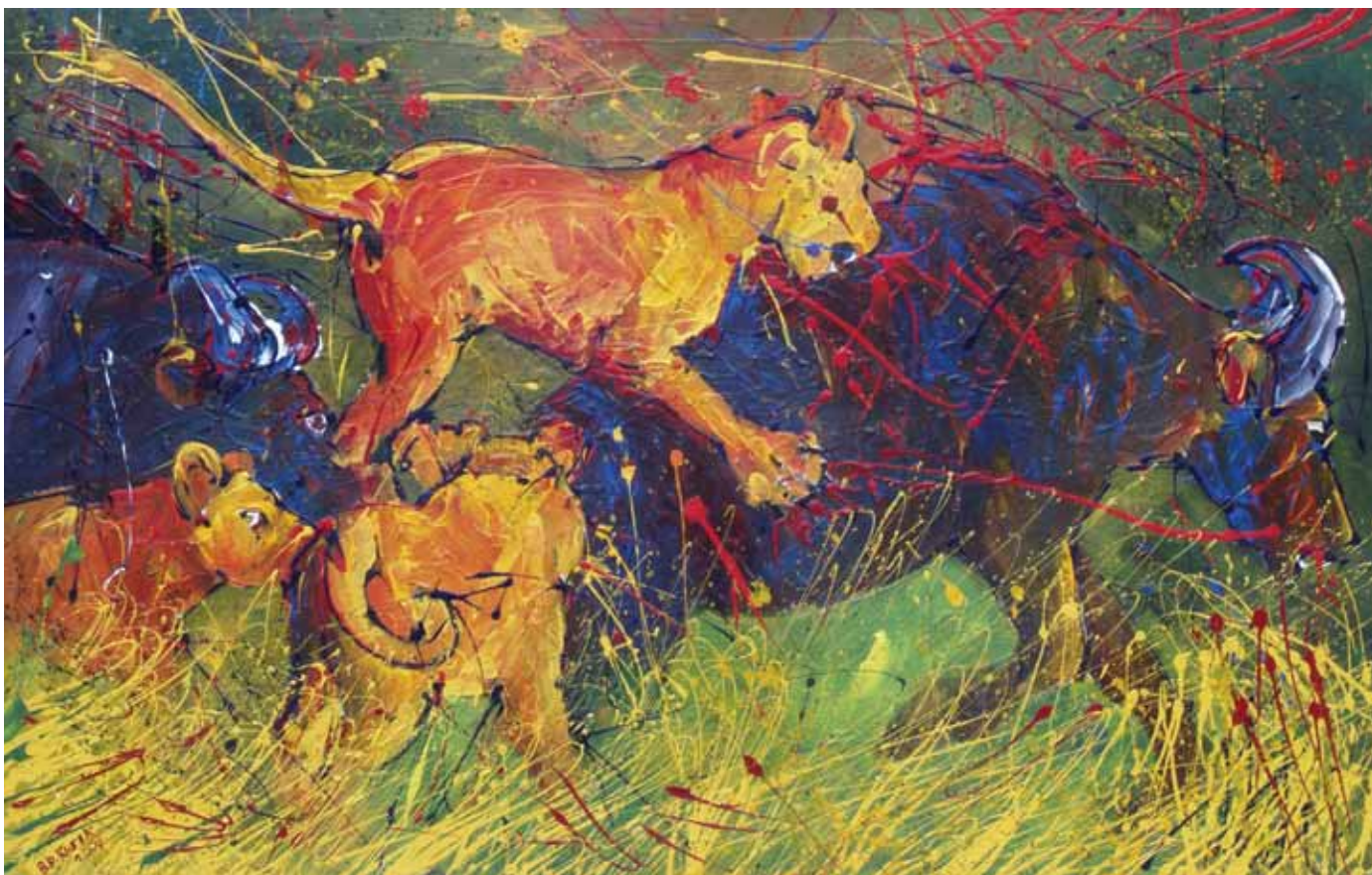
olovka na papiru
70 × 100

Crno-bijela simetrija, 2007.

vodena boja na papiru
70 × 100

Slagalice, 2007.

crni flomaster na papiru
70 × 100



BRANIMIR DAVID KUSIK

(Osijek, 1946.)

akademski slikar

Bračka 138, Osijek

Lavice čopora Tsaro, 2008.

akril

100 × 160



LEON LANDEKA

(Osijek, 1985.)
Biševska 31, Osijek

Pejsaž, 2007.
ulje na platnu
150 × 100

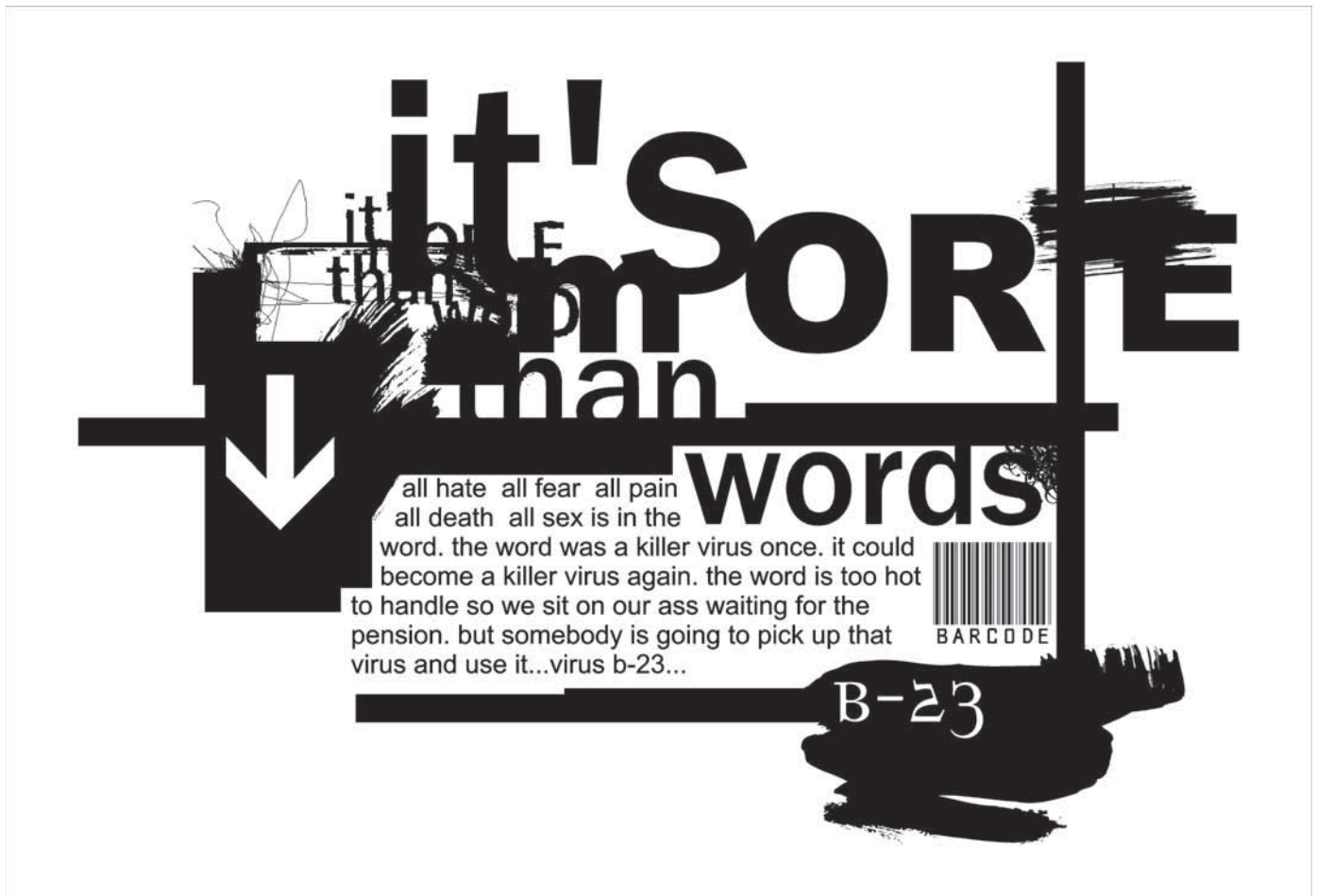
JADRANKA LETINIĆ

(Vinkovci, 1956.)
Lapovačka 24, Vinkovci

Litoglif 2, 2007.
print fotografija
100 × 100

Litoglif 3, 2007.
print fotografija
100 × 100





GORAN LIŠNJIĆ

(Osijek, 1964.)

Vj. I. Meštrovića 15, Osijek

It's More Than Words/Virus Hunters,
2006./2008.

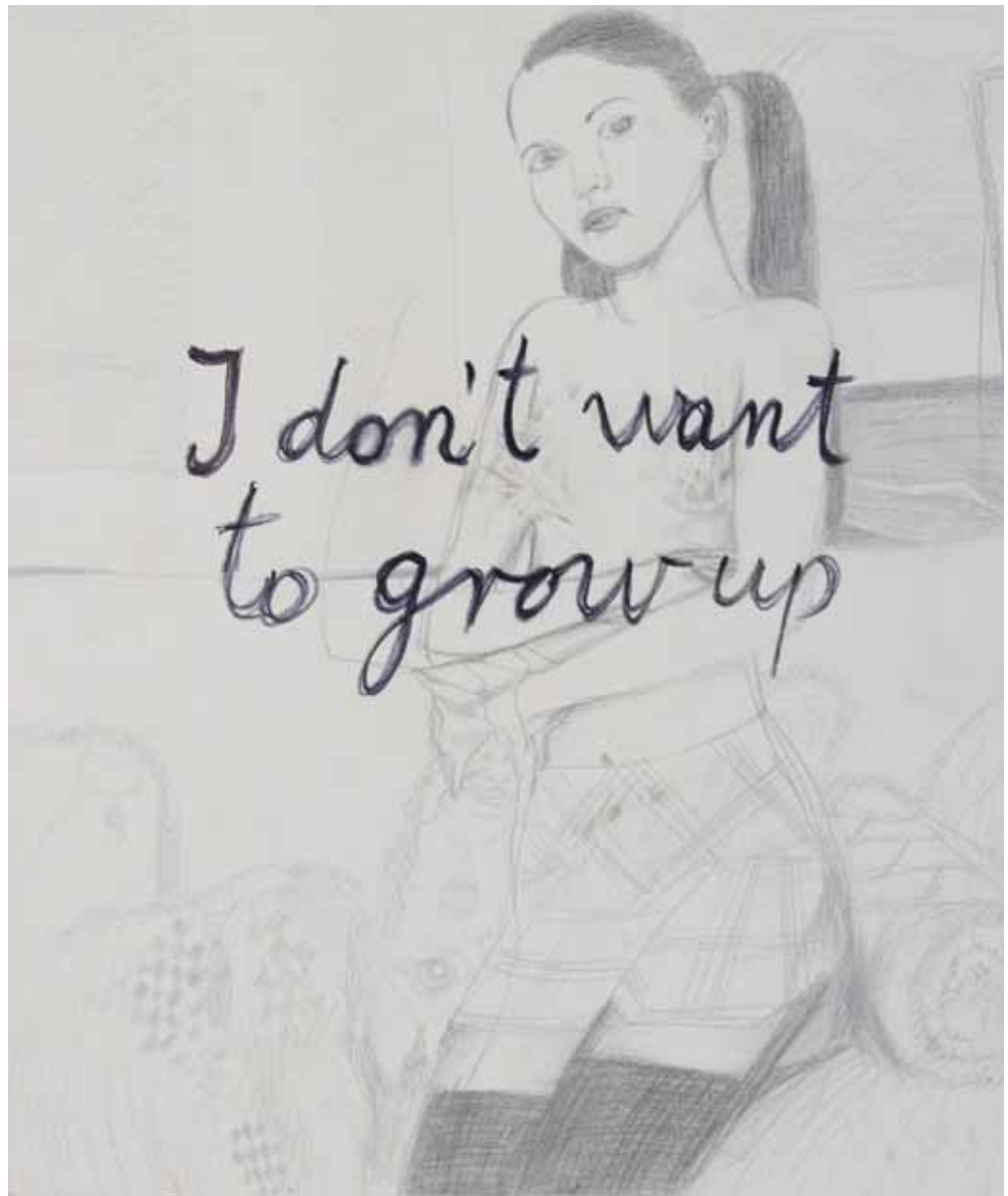
instalacija

MALČIĆ IVICA

(Zagreb, 1964.)
akademski slikar
Nalješkovićeva 55, Zagreb

Malčić više nije profesor, 2008.
ulje na iverici
55 × 34

I don't want to grow up, 2008.
olovka i flomaster na iverici s
ultrapasom
54,5 × 46





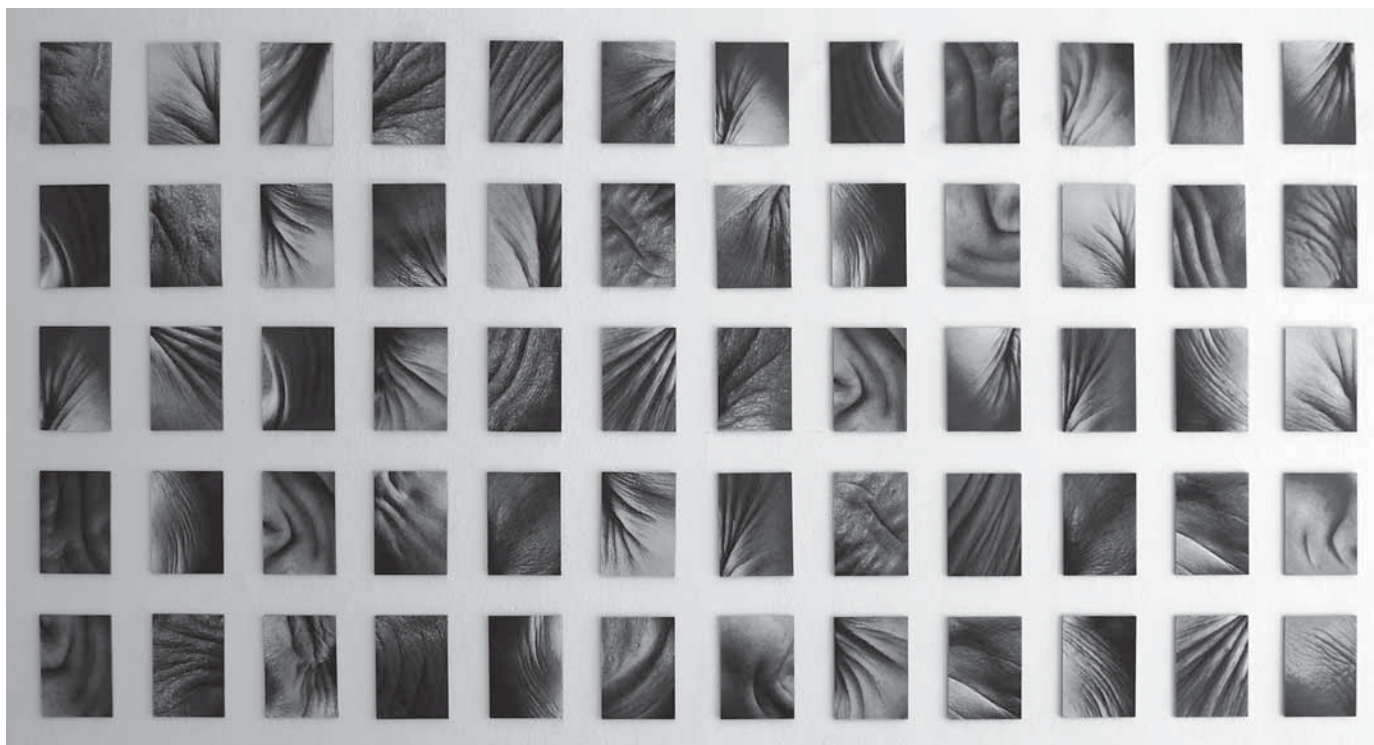
BRANKO MARUŠIĆ

(Osijek, 1956.)

Fakultet primijenjenih umjetnosti, Beograd
Osijek

Nemila vremena, 2008.

računalna grafika
46 × 60,5



BOŽICA DEA MATASIĆ

(Zagreb, 1970.)

akademska kiparica

www.bozica.dea.matasic.com

Životopis, 2007.

fotografija

118 × 233



DORICA MATJAN

(Zagreb, 1973.)

akademska slikarica

Čačkovićeve 28, Zagreb

Umjetnički život, 2006.

ulje na platnu
140 × 140

Portret umjetnika, 2006.

ulje na platnu
140 × 140

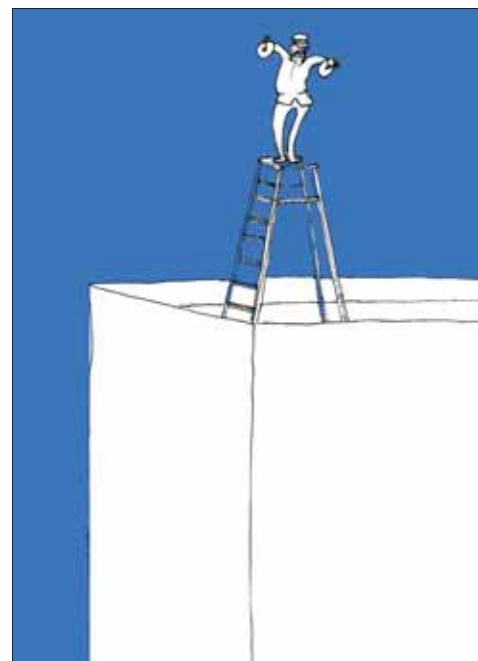
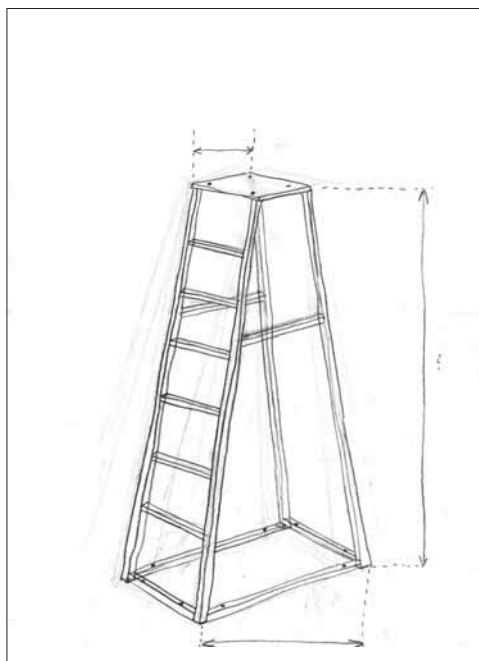
Egipatski noćurno, 2006.

ulje na platnu
140 × 140

TIHOMIR MATIJEVIĆ

(Našice, 1975.)
akademski kipar
Sjenjak 39, Osijek

Ordnung, 2007.
poliester, željezo
700 × 89 × 60





MATIJEVIĆ INES

(Osijek, 1982.)
akademska slikarica
Vj. K. Sutjeske 4, Osijek

Vremenske intervencije,
2007. – ?

crtež na papiru, fotografija
5 crteža 21 × 29;
5 fotografija 21 × 29



GRAND PRIX
21. slavonskog biennala





MARIO MATKOVIĆ

(Osijek, 1985.)

Vijenac Murse 6, Osijek

133/66,5/33,25/1, 2008.

grafika-reljef

440 × 100

TIHOMIR MAROEVIĆ

(Rijeka, 1937.)
I. Gundulića 8, Našice

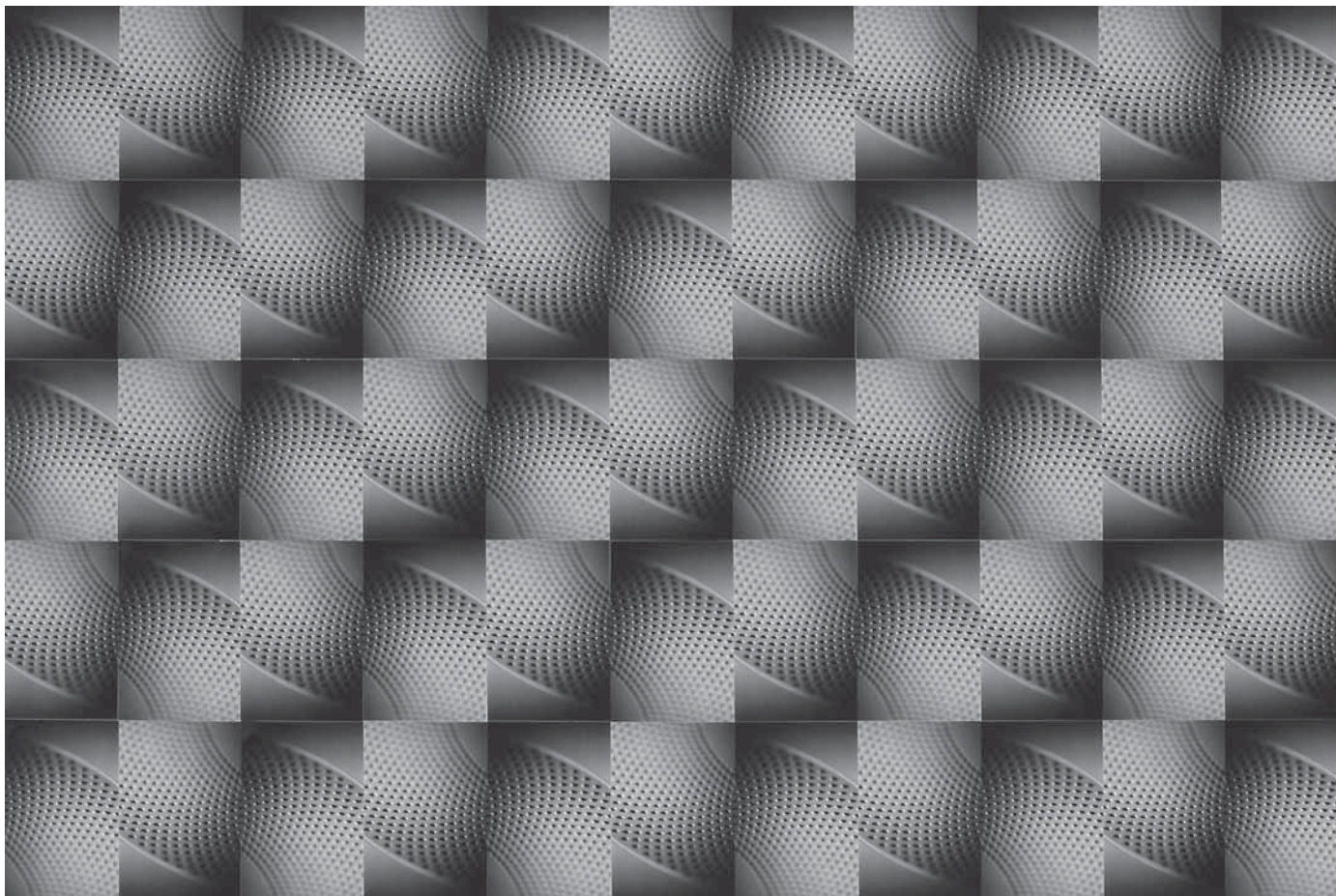
Kupalište Škver na Rabu,
2008.

kombinirana tehnika
23 × 30

Marina, 2008.

tuš-akvarel
15 × 22





DUBRAVKO MILINKOVIĆ

(Osijek, 1981.)

Humska 3, Osijek

Bez naziva I, 2008.

foto-kolaž

67 × 101

Bez naziva II, 2008.

foto-kolaž

67 × 101

Bez naziva III, 2008.

foto-kolaž

67 × 101

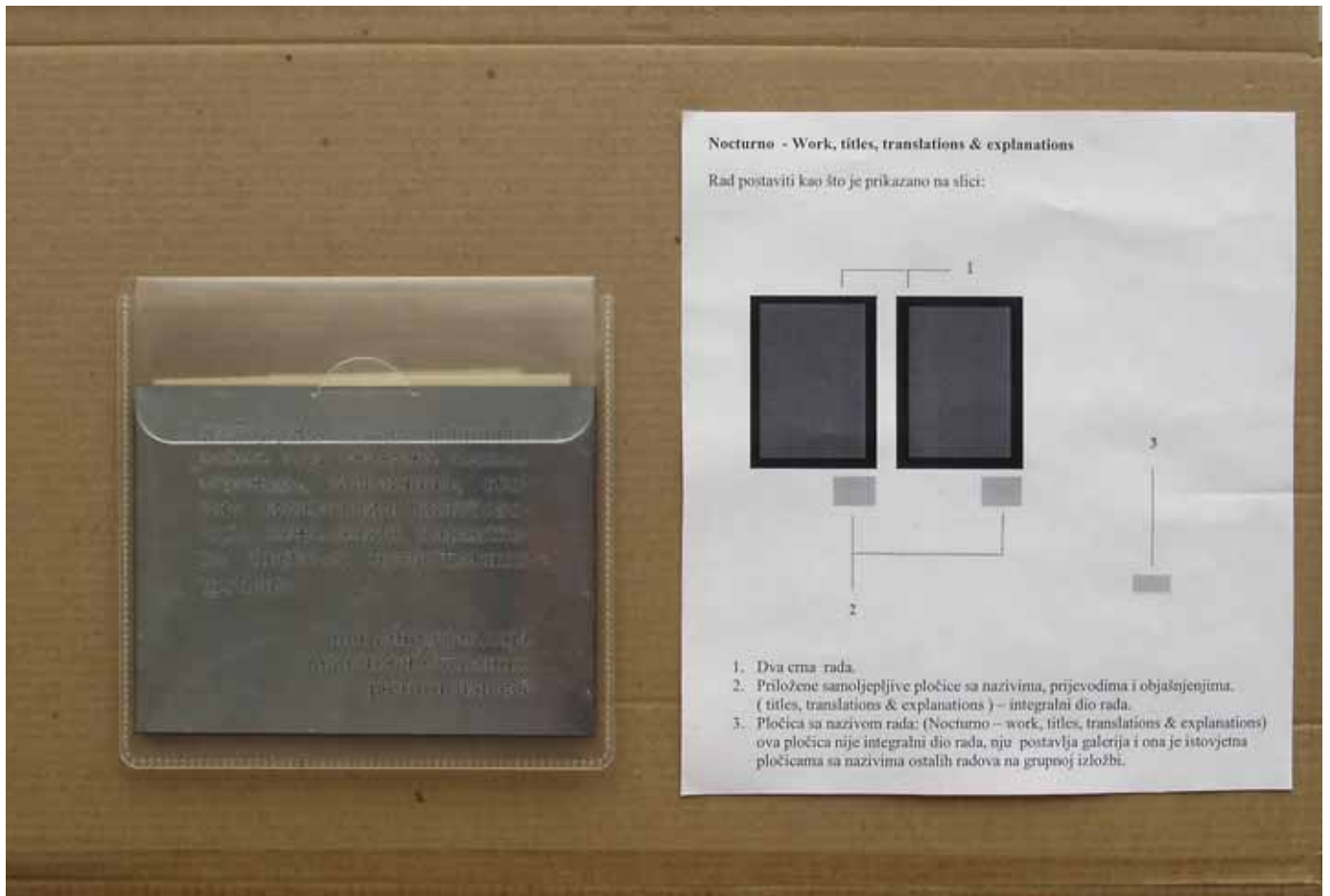


MILE NEKIĆ

(Tompojevci, 1947.)
akademski slikar
V. Paje Kolarića 8, Osijek

Pješački most, 2008.

ulje na platnu
70 × 100



RANKO PEČIKOZIĆ

(Slavonski Brod, 1967.)

Grgura Čevapovića 35A, Osijek

Nocturno – work, titles, translations & explanations, 2008.

instalacija

35 × 35; 12 × 9



ANTE RAŠIĆ

(Imotski, 1953.)
akademiški slikar
Palmotičeva 5/IV, Zagreb



Evolucija, 2007.
kombinirana tehnika, ready-made
45 × 150 × 60



ENVER REČICA ALBANESSE

(Priština, 1954.)

A. Stepinca 5, Valpovo

Slavonija, 2008.

kombinirana tehnika

75 × 97

IGOR RUF

(Virovitica, 1984.)

A. Mihanovića 45, Virovitica

Objekt 1991-2008, 2008.

drvo, fluorescentna rasvjeta

190 x 290 x 90





NIKOLINA SRĐENović

(Osijek, 1986.)

D. Pejačević 12A, Petrijevci

(Dis)Appearance, 2008.

video

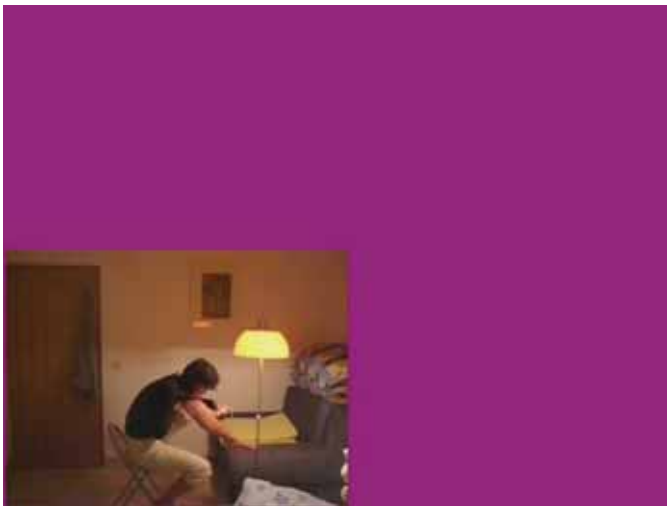
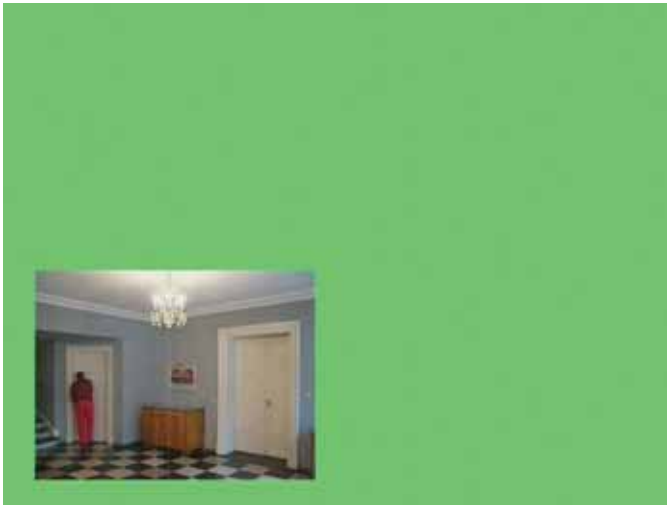


BILJANA
STAMENKOVSKA ŠIPUŠ

(Komiža, 1968.)
akademska slikarica – grafičarka
I. G. Kovačića 33, Zagreb

Vjenčanice, 2008.
grafika-objekt, instalacija





KRUNO STIPEŠEVIĆ

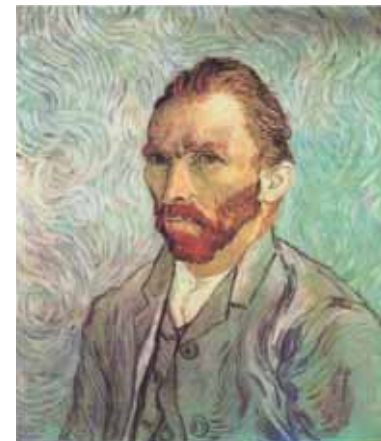
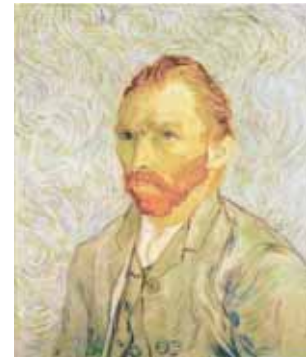
(Osijek, 1959.)

akademski slikar i kipar

Jacobistr. 6A, Düsseldorf

C'est la vie, 2004.-2008.

video



DOMAGOJ SUŠAC

(Zagreb, 1974.)
akademski slikar
Drinska 10, Osijek

*Bez naziva (Work in
progress), 2008.*
poliptih
digitalni print i offset tisak na
papiru





IVAN ŠEREMET

(Erdevik, 1952.)

30. svibnja 1990. br. 2, Sl. Brod

Poslije Beuysa (Sve je isto dragi Joseph samo je u galerijama više zečeva), 2008.

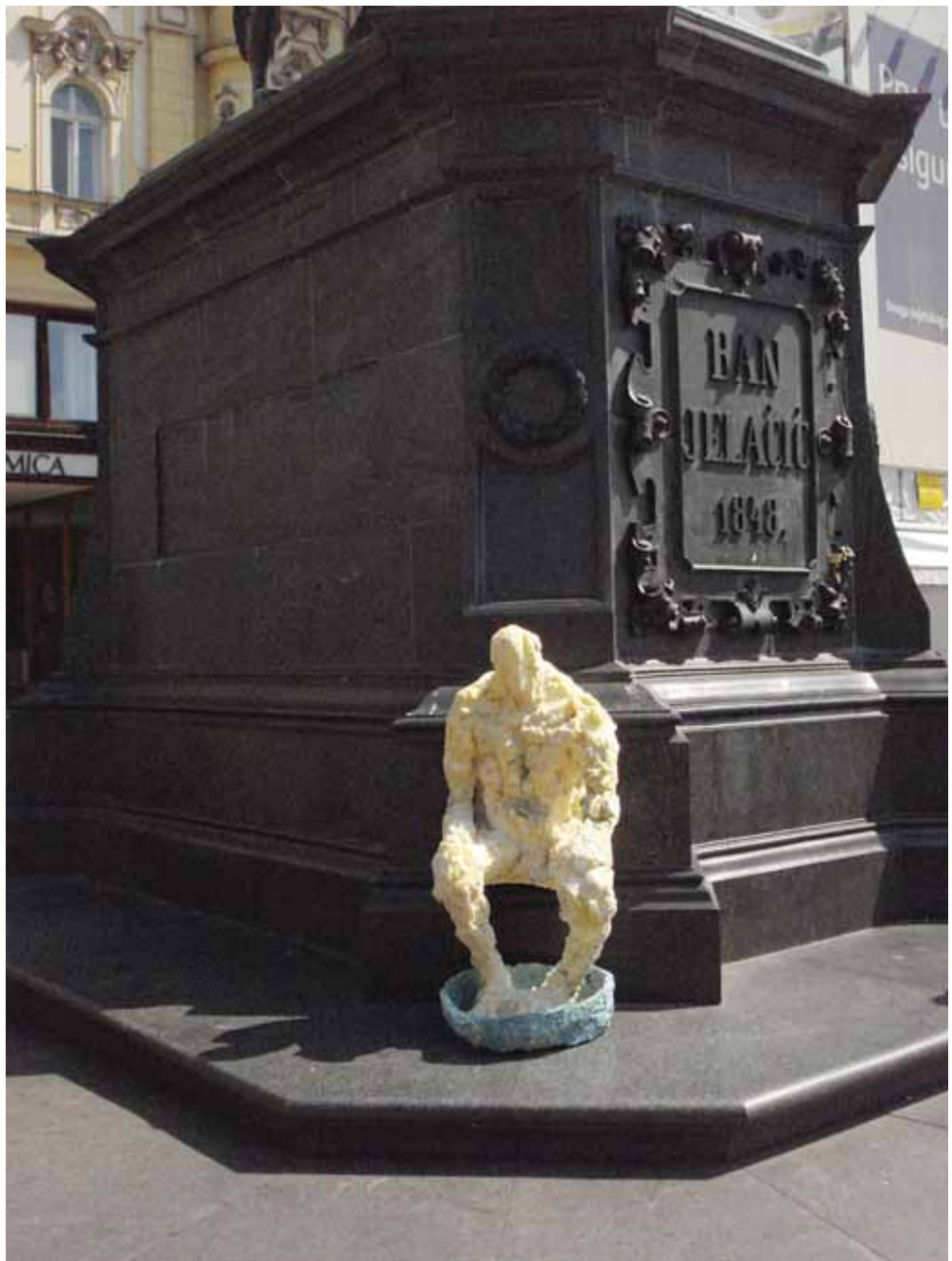
print

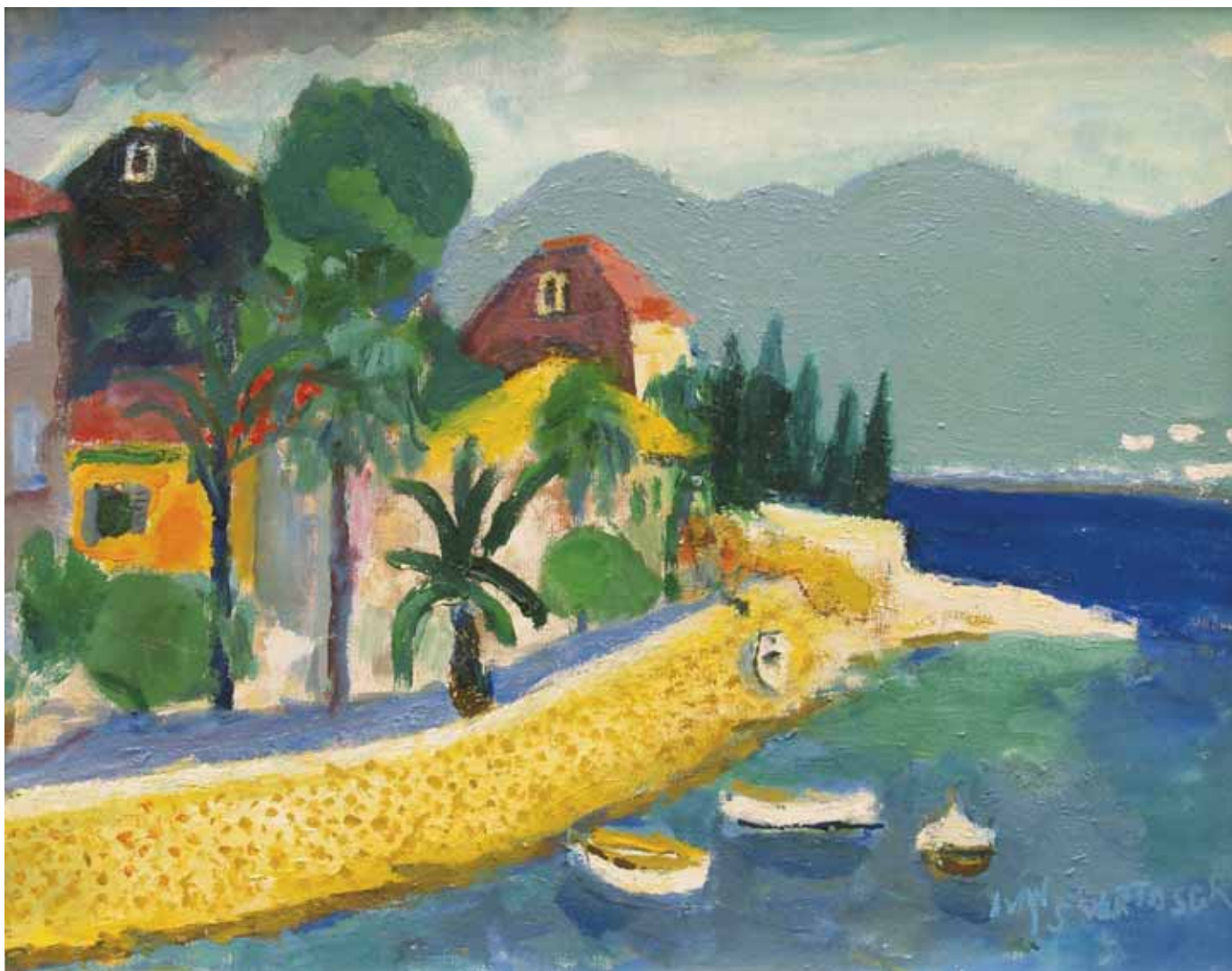
149 × 230

VLATKA ŠKORO

(Osijek 1987.)
V. Nazora 11, Petrijevci

Figura, 2007.
poliuretan
145 x 45 x 75





IVAN ŠVERTASEK

(Đurđenovac, 1922.)
akademski slikar
Schrottova 23

*Put svetog Nikole (Posvećeno Željku
Jeršanu ljeta 2006.), 2007.*

ulje na platnu
41 × 51,5

DOMINIK VLAHOVIĆ

(Osijek, 1983.)
Sv. Petka 54, Osijek

Stražar, 2008.

drvo
70 x 22





GORDANA VUČEMILOVIĆ

(Orahovica, 1958.)
Vinkovačka 51, Osijek

Pijun u igri, 2008.

diptih
ulje na platnu
60 x 100



ANDREA ZRNO

(Osijek, 1985.)
Frankopanska 152, Osijek

Silikonski crtež, 2008.

silikonski otisak
90 × 100

Livada, 2008.

instalacija



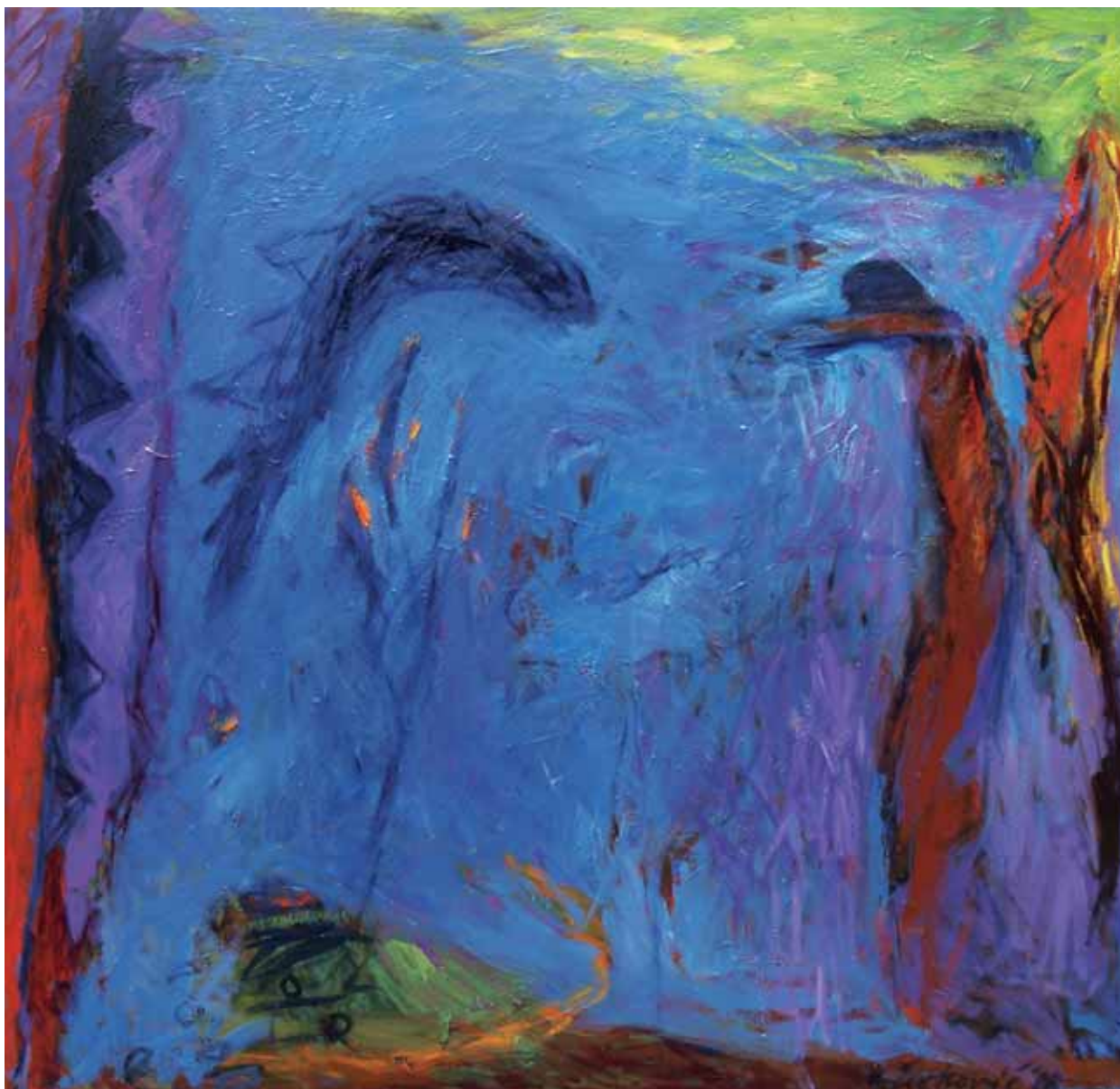


RATKO ŽAJA

(Bilice, 1944.)
akademski kipar
Podravlje dr. ob. 8, Osijek

Toplo-hladni kontrasti 3, 2008.

akril – ulje na lesonitu
165 × 105



Susret, 2008.
ulje na platnu
141,5 × 145

MARKO ŽIVKOVIĆ

(Kostrč, 1956.)
akademski slikar
Vatrogasna 21 Osijek

NATJEČAJNI DIO

PRIMIJEJENA UMJETNOST

21. SLAVONSKI BIENNALE

Dražen Bota

Luka Cvenić

dipl. ing. graf. teh.

Miroslav Čondić Bijader

Pavle Hegeduš

akademski slikar – grafičar

Franjo Kiš

Ivan Klisurić

Igor Kuduz, *Studio *pinhead*

akademski slikar - grafičar

Dizajn studio MIT d.o.o.

Osijek, Županijska 25

Studio Rašić

Medulićeva 1, Zagreb

Tomislav Vlainić

dipl. dizajner

Dražen BOTA

fotografijeFESTIVALA**glumca**

hddu

DRAŽEN BOTA

(Vinkovci, 1976.)

P. Berislavića 7, Vinkovci

*Fotografije festivala glumca,
knjiga fotografija, 2008.*

23 × 32

*Katalog – deplijan
Galerije Ivana Meštrovića,
Vrpolje, 2007.*

35 × 60

LUKA CVENIĆ

(Osijek, 1979.)
dipl. ing. graf. teh.
Hrvatske Republike 19a, Osijek

*Europa 2020 – Danas za
sutra*, 2005.
100 × 70

Helvetica u Hrvatskoj, 2007.
29,7 × 42

*Književna revija, omot
časopisa*, 2006. – 2007.
30,5 × 20,5

HELVETICA

50

godina s
Helveticom
u grafičkom
dizajnu

Helvetica was created by Miedinger with Eduard **Hoffmann** at the Haas'sche Schriftgiesserei (Haas type foundry) of Münchenstein, Switzerland. Haas set out to design a new sans-serif typeface that could compete with Akzidenz Grotesk in the Swiss market. Originally called **Neue Haas Grotesk**, the typeface's name was changed by Haas' German parent company Stempel in 1960 to Helvetica — derived from Confederatio Helvetica, the **Latin name** for Switzerland — in order to make it more marketable internationally.

Director Gary **Hustwit** has produced a documentary on Helvetica, called simply Helvetica. It was released in 2007 to coincide with the **fiftieth anniversary** of the typeface's introduction. In the film, graphic designer Wim **Crouwel** says, "The Helvetica was a real step from the 19th century typeface. ... We were impressed by that because it was more neutral, and neutralism was a word that we loved. It should be neutral. It shouldn't have a meaning in itself. The meaning is in the content of the text and not in the **typeface**."



Uspjeti znači učiniti ovaj svijet barem malo ljepšim



MIROSLAV ČONDIĆ BIJADER

(Osijek, 1963.)

Baščanska 10, Osijek

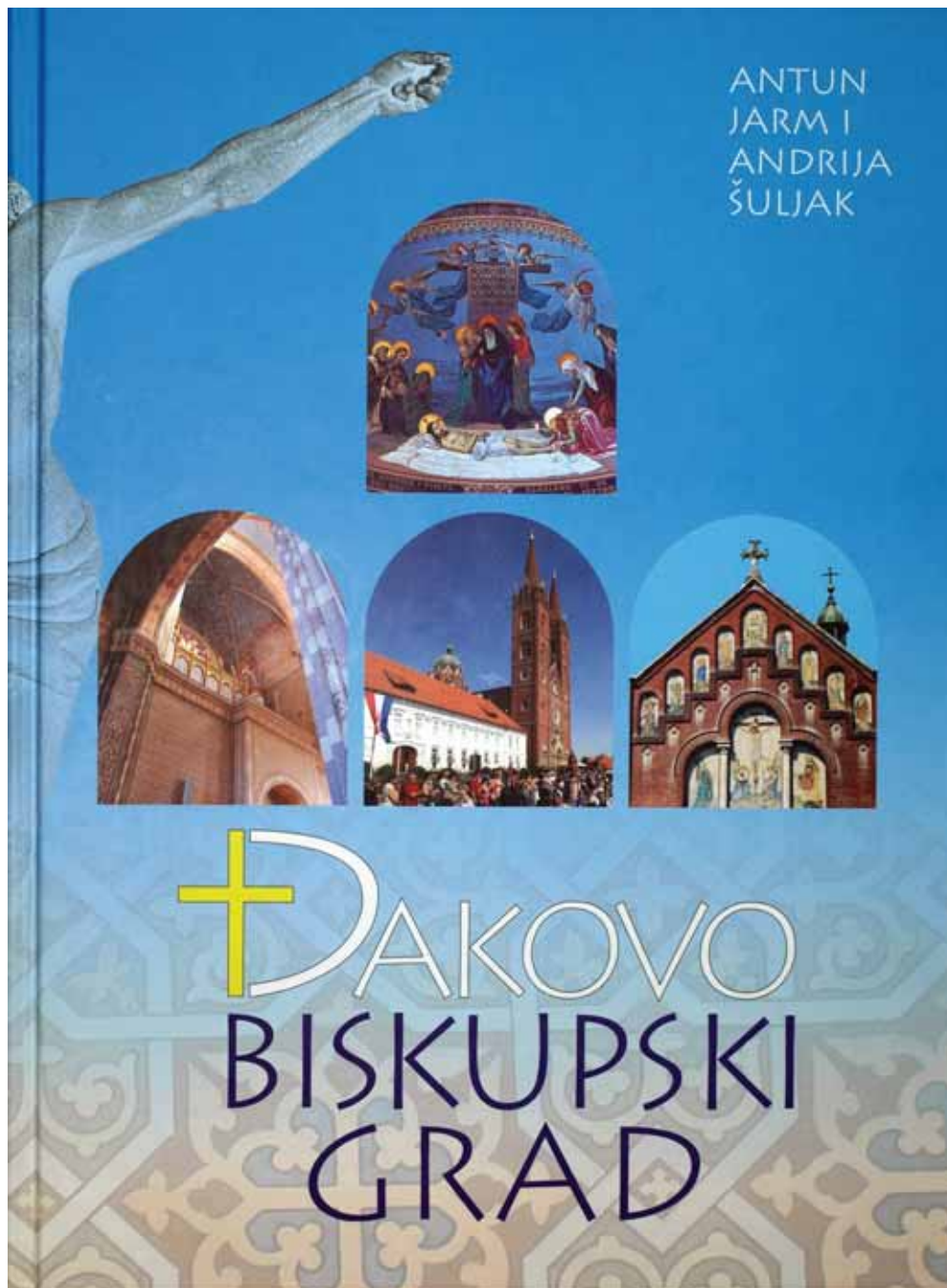
*Otok, ilustracija iz korporativnog kataloga,
2007.*

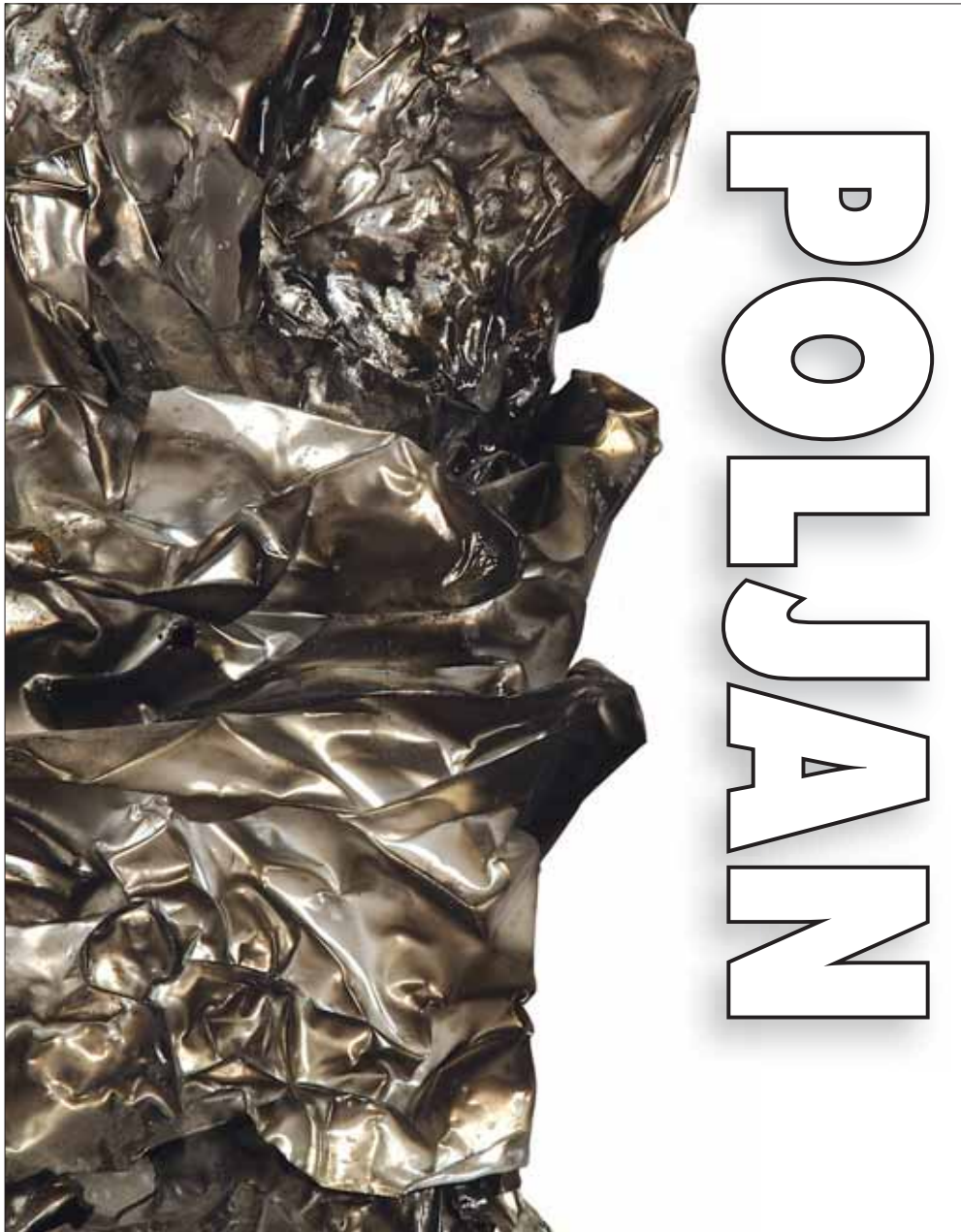
100 × 60

PAVLE HEGEDUŠ

(Osijek, 1949.)
ALU Zagreb
Š. Petefija 41, Osijek

Đakovo biskupski grad,
monografija, 2008.
23,5 × 31,5





FRANJO KIŠ

(Čelarevo, 1950.)
Šulekova 4a, Zagreb

Kultura ladanja, zbornik-
monografija, 2006.

21 × 27,7

Poljan, monografija, 2007.

22,5 × 28,7

Sanja Sašo, Heliotransfer,
katalog, 2007.

27 × 39

*Radovi Instituta za povijest
umjetnosti*, časopis, 2008.

21 × 28

Paulus Antonius Senser,
katalog izložbe, 2008.

22 × 22

Renesansa i renesanse,
knjiga, 2008.

21 × 27,7

*Hrvatska umjetnička
topografija. Krapinsko-
zagorska županija*,
monografija, 2008.

21 × 29

IVAN KLISURIĆ

(Osijek, 1978.)

I. Adamovića 4/V, Osijek

Hrvatska fotografija 2007.,
katalog izložbe, 2007.

20 × 26

*Radovi studenata povijesti
umjetnosti Filozofskog
fakulteta u Zagrebu,*
časopis, 2008.

20 × 22

Osječka likovna scena,
katalog izložbe, 2005.

15 × 15





IGOR KUDUZ

(Zagreb, 1967.)
akademski slikar

*Prodori avangarde u
hrvatskoj umjetnosti
prve polovice 20. stoljeća,
knjiga, 2007.*

*Nada Beroš, Dalibor Martinis:
Javne tajne, knjiga, 2006.*

*Tonko Maroević, Ante Kuduz,
'50 '60 '70 '80 '90 '00, katalog
izložbe, 2007.*

DIZAJN STUDIO MIT
D.O.O.

Osijek, Županijska 25

Godišnje izvješće 2006.
Vodovod Osijek, 2007.

Dizajn: skupina autora Dizajn
studija MIT (Marin Topić,
Marin Balaić, Igor Penović) d.o.o.
215 × 286





STUDIO RAŠIĆ
STUDIO ZA DIZAJN

Medulićeva 1, Zagreb

Nagrada EX AEQUO
21. slavonskog biennala

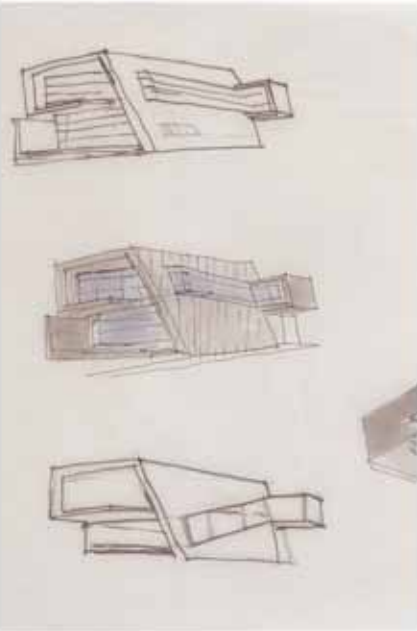


Komplet brošura Dani Orisa,
2006., 2007., 2008.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker, Marko Rašić, Vedrana
Vrabc
13 × 14

177 IVAN TURČINOV

Book 2 from the series on world architects
Book 2 from "Povratak u domovinu"



Ivan Turčinov (Ivanov), Moscow, 1929
Architectural Studies at the Architectural Faculty, MGPU
Conservatory, Moscow, Academic 1952-1957
Sobremennyye Mestnaya Organizatsiya, Design Institute
of Leningrad Branch, 2021-2022, 4th floor, Ivanov Project
Area Integrative Project "Modernization of Urban Design"
2021-2022, 4th floor

Ivan Turčinov (Ivanov), Moscow, 1929
Studies at the Architectural Faculty, MGPU, University
Moscow, Academic, 1952-57
Mestnaya Organizatsiya, Moscow Central, Planning Institute
Branch, 2021-2022, 4th floor, Ivanov Project Area Integrative
Project "Modernization of Urban Design", 2021-22,
4th floor

Illustration: Ante Rašić, 2005, 17. September 2005
Illustration: Ante Rašić, 2005



Oris ideja, katalog, 2005.
Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić
21 × 26





Kolekcija kućar »Kuharski spomenar Slavonije«, 2006.

Dizajn: Ante Rašić, Miroslav Mrkva
15,5 × 21,5

*U iščekivanju kiše – bijela
cesta, katalog – posebna
edicija, 2008.*

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić,
Vedrana Vrabec
9 × 9 × 2

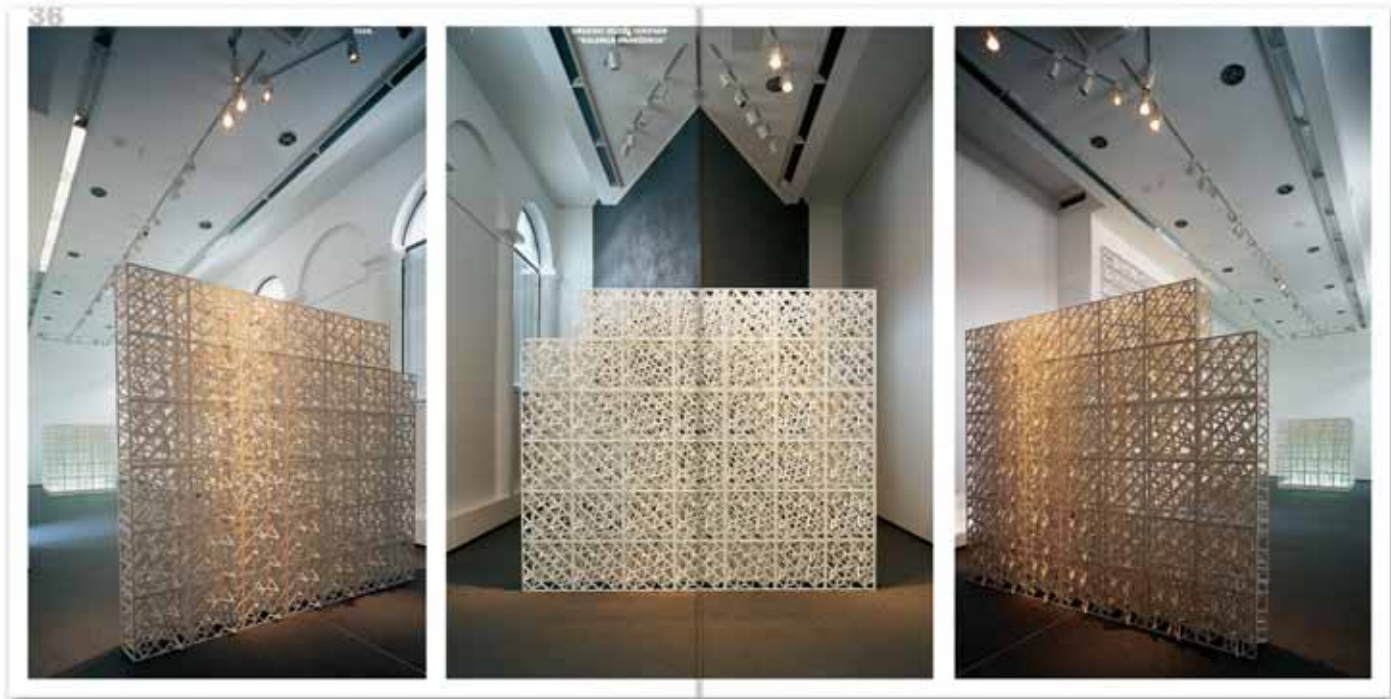




10godinaoris50, minikatalog, 2008.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić

9 × 7,5



Petar Barišić – Složenice,
katalog, 2006.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker
26 × 26



Ratko Zvrko – pjesnik, novinar i boksač,
monografija, 2007.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka Decker
23 x 30

*Suvremena hrvatska
arhitektura,
monografija, 2007.*

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker
26 × 21





Hrvatske autoceste,
knjiga, 2007.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker
24,5 × 30,5



A1:ZG-380-ST
monografija, 2005.

Dizajn: Ante Rašić, Marko Rašić,
Vedrana Vrabc
24,5 × 30,5

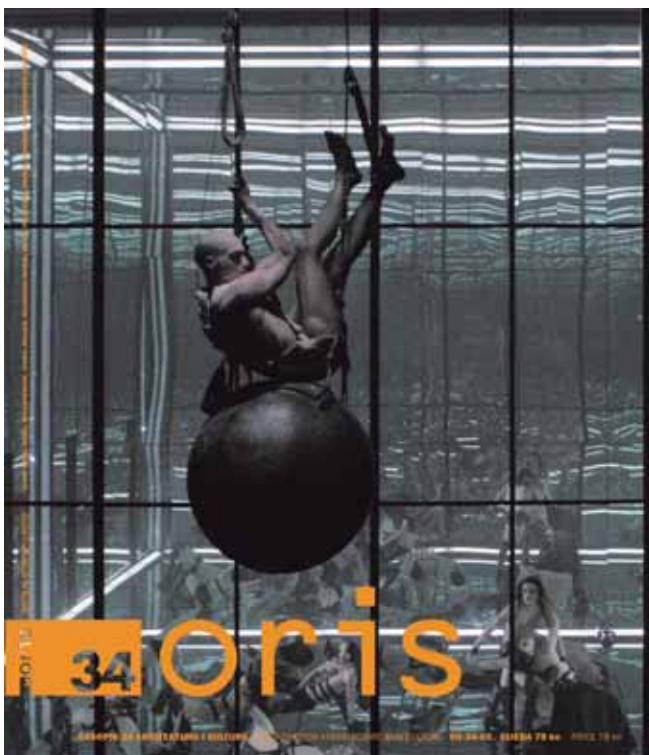




Umjetnost uvjeravanja,
katalog izložbe, 2006.

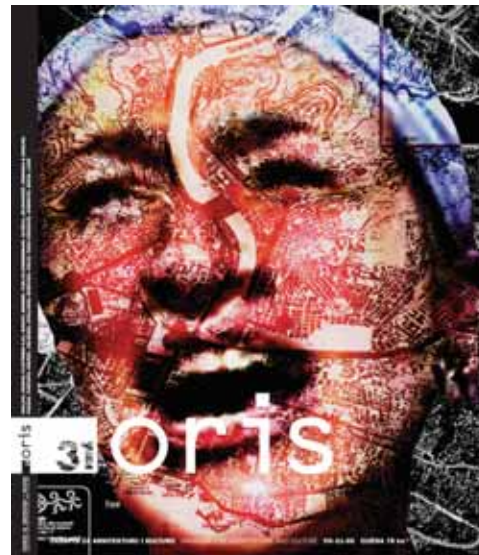
Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker, Miroslav Mrva,
Marko Rašić, Branimir Sablić,
Vedrana Vrabec, Ankica Penava
Pejčinović, Damir Lepur, Siniša
Cvahte, Kristina Šestan
27 × 20

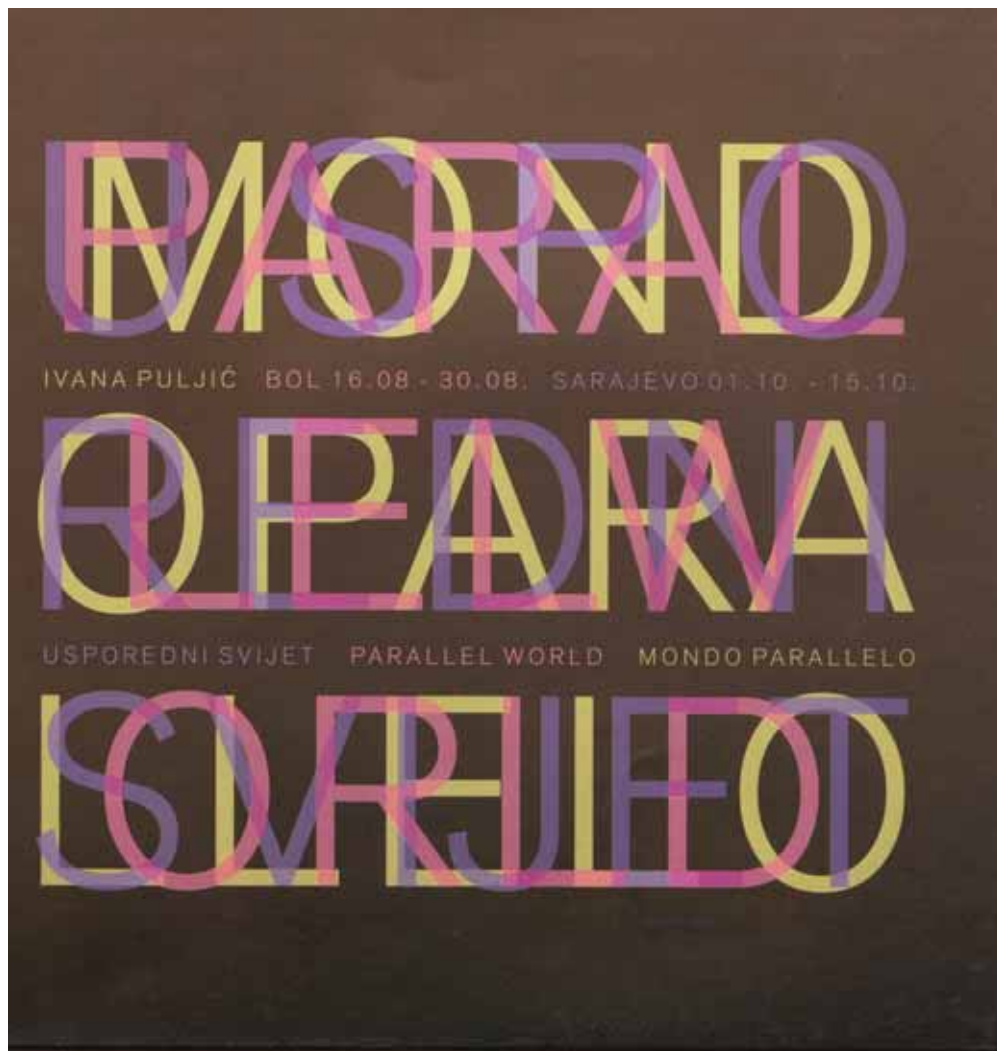




ORIS 31, 34, 42;
ORIS_44_47_49.

Dizajn: Ante Rašić, Lovorka
Decker, Tatjana Malnar Pocrnić,
Marko Rašić, Branimir Sabljčić,
Vedrana Vrabec
25,8 × 22





TOMISLAV VLAINIĆ

(Split, 1974.)
dipl. dizajner
Maksimirska 88, Zagreb

*Ivana Puljić, usporedni svijet,
katalog izložbe, 2008.*

*Vasko Lipovac, grafičke igre,
katalog izložbe, 2007.*

<i>Izdavač</i>	Galerija likovnih umjetnosti, Osijek Europska avenija 9 31000 Osijek, Hrvatska tel.: + 385(0)31 251 280 fax: + 385(0)31 251 281 www.gluo.hr gluo@gluo.hr
<i>Za izdavača</i>	Branka Balen
<i>Tekst</i>	Darko Glavan
<i>Urednik</i>	Vlastimir Kusik
<i>Kataloška obrada</i>	Vlastimir Kusik, Daniel Zec
<i>Postav</i>	Daniel Zec, Vlastimir Kusik
<i>Fotografije</i>	Franjo Kiš i autori
<i>Oblikovanje kataloga, pozivnice, plakata</i>	Franjo Kiš
<i>Grafička priprema i tisak</i>	Denona d.o.o., Zagreb
<i>Naklada</i>	300
<i>Izložba je realizirana sredstvima</i>	Ministarstva kulture Republike Hrvatske Osječko-baranjske županije